نبيرجنا بجية كندايدعوالدول العربية لانتهاج سيباستة المروية

يقدس ـ قال السيد دونالد جيمسون وزيـر خارجية كندا أمس ان مؤتمر جنيف للسلام في الشرق الاوسط يمكن استئنافه اذا كانت الدول العربيـةمرنة مثـل اسرائيل • وقال السيد جيمسون في مؤتمر صحفي قده في القــــدس بعد اجتماعه بوزير الخارجية السيد موشيه ديــان أن السيد ديان أوضّح له أنهناك قــــدرا كبيرا منالمرونة في المــوقف الذي ستكون اسرائيل مستعدة لاتخاذه وأن الموقف العام كما شرحــــة لى السيد ديان هو موقفيدعونني الى التفاؤل بأنه

الدول لغربة تحبط محاولة سونياتة السماح لمندوب منظمة التحرير بالتكلم وندم وتمريبغراد

السماح بالتكلم لمثل منظمة التحرير الفلسطينية في مؤتمـربلغراد للامن الاوروبي .

احتمال التوصل الي اتفاقية سلام كاملة بین مصر واسرائیل

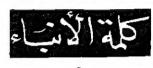
> واثمنطن سه الوكالات سه افسسادت سادر صحفية هذا أن الاعتقاد السائد هناك احتمالا للنوصل الى انفاقية ميركية انه بالامكان تنفيذ مثل هسذه

هلسنسكي لسنة ١٩٧٥ التي تدرس الان مسألة تنفيسدها في بلفسراد تسمع لاسرائيل والبلدان العربيسة باسماع أقوالها في اللجنة لشـــؤون البحر الابيض المتوسط الا انهسا لا تسمح بذلك لمجموعات ومنظمات .

ناسف لموقف الولايات المتحدة، خاصة لان المولايات المتعدة اجرت انصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية وتؤيد فكرة وطن فلسطيني . وقد ابدت مالطبة ويوغسلانيسا

رعدد من دول الكتلة السوفياتية طلب المتدوب السوفياتي . وأينت بلجيكا ، التي تكلمت باسم

الباترة على ص ررع ٢



ترائيل والدول المربية الاخرى .

من **الذي يت**هند ويتوحد ؟

لأنساء تحسدت الرئيس المصري محمسد أنسور السادات في مست عنفظ العسرب تجاهها ، كمايقسول ، باعصساب باردة

أغلب الظهن أن الرئيس المصرى وهسو يتسحدث عن هستيريا والتشنج والتهديد من جانب اسرائيل ، نسى او "اسى مضمون الرسالة التيوجهها الى سكان مدينسة الماضي وهسدد فيها بتلقين اسرائيل رسا ان تنساه ، کما نسی او تناسی تصریحسسات وزیر ارجيته اسماعيلفهمي والتيهدد فيها باعادة اسرائيل الى جمها الطبيعي

لقد رد السيد مناحيم بيفن، رئيس الوزراء ، حقا على

مر مرر فاين الهستيريا والتشنج والتهديد في هــذا القــول ؟ هل يعتبر الرئيس السادات اصرار اسرائيل على ممارسة حقها في الدفاع عن نفسهاوصد غائلة كل عدوان قد يقع بليهـــا ــ هل يعتبر هــذاالاصرار تهديدا ؟ وهل هــذه نسان عي الحرب النفسية التي يقول بان اسرائيل تشنها ضد



وقد عارض المدوب الاميركي ارثر غولدبرغ في ذلك قائلا : ان اتفاقية تعيين الميجور جنرال ىفىسىد عىبرى

أقوال المندوب الاميركي بقوله : انتا

جلسة الاولى التي عقدتهاالحكومسة المصرية الجديدة صح المالم العربي بعدم التاثر بما اسماه بالهستيريا إلى البليسة ، وأضاف أنسه يتوقسع المزيد من التشنسج التهديد من جانب اسرائيل ،كما حذر من ضراوة الحسرب "نفسية التي تشنها اسرائيل، هذه الحسرب التي يجب أن

فهمل يستطيع الرئيس المصري الاشارة الى تهمديد من ناستاری علی اسمسان مسلول اسرائیسلی ، ای مسلسول سرائيلي ، ضد مصر او غير مصر من الدول العربيسة ؟ مَ مِنْ اللهِ اللهِ الله المري الاول سيعجز عن الاتيان بمثال الدناد هسدد فيسه مسلول اسرائيلي أو توعد ، ونحنعلي الزبة سأنس من انه نسيعوز ، فلماذا اذن هــــذا الحـــديث عن نهستيريا والتشنج والتهديد اواي غرض نافع يخدمه مثل غن شنا الحيث ؟

"هديدات السادات ، ولكنهقال انه لا ينوى الرد على التهديد نهدید مماثل ، وانما برید ان پذکسر الرئیس المحری بعقم تل هذه التهديدات وضررها، وأن يذكره بنتائج الحروب التي سنتها مصسر على اسرائيل ،مؤكدا على عسسزم اسرائيل لقاطـــع على الدفاع عـننفسهـا اذا ما هوجمت ،

اسئلة لا نظن الرد عليها بصدق يدعهم الاتهامات التي يلصقهـــا الرئيس المصري باسرانيــل •

بلغراد ـــ الوكالات ــ احبطت الولايات المتحدة ودول اوروبا الغربية أمس محاولة سوفياتية

وابلغ المندوب السوفياتي يسولي فورونشوف اللجنة لشؤون البحسس الابيض المنوسط المبنقة عن مؤتمسر لغراد أن منظمة التحسيرير طلبت الاشتراك في محادثات المؤنمير وان الاتحاد السوفياتي بقترح قبسيول

" بعض اوساط الادارة الاميركية هسو تسكلم كاملة بين اسرائيل ومصر نسبي كمر جنيف . وفي راي هذه الاوساط كتفاقية ببن مصر واسرائيل على مدى "مع سمنوات . وان هناك امكانية من ".احية المهلية للترصل الى الفساق " 15 بين مصر واسرائيل هني اذا لميتم نوصل الى اتفاقيات مماثلة بيسن

قائدا للسلاح الجوى

اعلن الناطق بلسان جيش الدفساع وقد رد المسدوب السوفياتي على الاسرائيلي أن البريفادير جنرال دفيد عبرى سيرفع الى رتبة ميجور جنرال ومسيعين أبتداء من الميوم ، ٢٨ اكتوبر ١٩٧٧ ، قائدا لسلاح الجوخلفا للميجور جنرال بثيامين بيلد الذي سيفتتم خدمته في جيش النفاع الاسرائيلي التي دامت

نبذة عن تاريخ حياة الميجور جنرال دفيد عبرى ولد الميجور جنرال دفيد عبري في سنة ١٩٣٤ بتل ابيب ، وفي سنة ١٩٥٢ تجند لجيش الدغاع وتطوع لدورقطيران وفي سنة ١٩٥٦ أرسل الى بريطانيسا للاشتراك في دورة طيران في سلاح الجو الملكي البريطاني . وبعد أن تسنم قيادة أسراب مختلفة من الطائرات المقاتلسة الاسرائيلية عين في سنة ١٩٦٦ قائسدا لدرسة الطيران . وخلال السنسوات ۱۹۶۸ - ۱۹۷۰ شغل منصب رئيس قسم العمليات في سلاح الجو . وفسى السنوات ١٩٧٥ ــ ٧٧ درس في كلية

التغنيون في كلية الهندسة الجوية .

بلىية القىس تحتفى

بسفير المانيا الفربية

القدس السيد تيدي كوليك بعد ظهسر

أمس حفلة استقبال تكريما لسغير المانيا

الغربية في اسرائيل السيد كلاوس شيتس

في قاعة المجلس البلدي اشترك فيهسا

عدد من الشخصيات ورجال الديــــن

وقد رهب السيد كوليك بالضيفالذي

كان رئيس بلدية برلين الغربية الكصديق

اسرائيل » واستلكر بأن السيد شيتس

كان اول رئيس بلدية هنا السيد كوليك

وقد اعرب السفير الالمائي عن امله

في احلال السلام في البلاد وفي سلامة

الرئيس اليمني الشمالي

يعسين أحد معاونيه

رئيسا لاركان الجيش

بيروت ــ رويتر ــ عين الــــرئيس

اليبنى الشمالي المقدم احمد حسيسن

الغشمى اهد معاونيه رئيسا لاركسان

القوات المسلحة في الجمهورية العربية

وقالت وكالة الانباء العراقية غسي

نبا لها من صنعاء أن نعيين المقدم على

صائع الشبية في هذا المصب اعلين

رسميا ليلة الخميس في العاصمةاليمنية

وكان المقدم الشبية بشغل منصب

نائب رئيس الاركان بينما كان المقسدم

الغشمى يشغل منصب رئيس الاركان

قبل نوليه رئاسة مجلس القيادة الثلاثي

المحاكم اثر اغتيال الرئيس ابراهيسم

الحمدي في وقت سابق من الشهر الحالي

دار للبيـــــع

٣ غرف + فرانده مغلقة

وتحسينات كثيرة في شارع

عباس ۔ حیفسا

تلفون ١٢٤٥-١.

ووجهاه عرب .

القبس .

الشمالية .

هاتفيا بوحدة القدس .

القدس - عنيم - اقام رئيس بلدية

المبان المدرسية ونب طولكم

طولكرم ــ من محمد عميرهـ عقد يوم امس اجتمــاع

تربوي في مكتب حاكم طولكرمالعسكري حضره الى جانسب

الحاكم العسكري كل من الساده ادوارد خليف ضابط جهسساز

التربية والتعليم بالوكالة وناثب ضابط القيادة شلومو معلهم

وقسيرها .

وقد تم في هذا الاجتماع بحث بعض

الامور التي تعود على المدارس بالنفع

العام منها ، الاينيــــة الدرسية

والاصلاهات اللازمة والتوسيمسات

وقد أبلغ الماكم العسكري مسدير

التربية في هذا الإجتماع باته سيوصي

بدفسع ما اقتطع قبل سفة ونصف من

رواتب مطمى المدرسة الفاضليسة

الثانوية في طولكرم . كما بحث غسى

الاجتماع موضوع مراكز امتصانات

التوجيهية ، وقد اظهــــر الحاكم

المسكري والمجتمعييون اهتماما

البتية على ص ٨ ع ١

وزير الصناعة النمساوي

يجتمع بنائب وزير الدفاع

القدس - استقبل نائب وزير الدفاع

السيد مردفاي تسييوري أمس فسسي

مكتبه وزير الصناعة والتجارة النمسوي

السيد جوزيف سترينجار الذي يسسزور

وقد استعرض المسيد تسييوري أمام

الضيف شؤون الامن لدولة اسرائيل .

وقد ابدى المضيف اهتماما بالانتاج الامنى

« بد وشیم » فی جبل الفکری بالقدس

واشترك في احباء نكرى ضحاياالنازية

كبأ زار الضيف الصناعةالمسكرية

وسيجتمع الوزير النمسوي برئيس

الحكومة السيد مناهيم بيغن كماسيزور

انخفاض قيمة الدولار

في طوكيــــو .

بروكسل ـ الوكالات ـ انخفضت

قيمة الدولار أمس الى الدرك في طوكمو

ويذكر أن يوم التلاثاء الماضي كانت

وانخفضت شبعة الدولار في لتسيين

بحيث أصبح سعر أرقيةالذهب ٢٦٢٦٠

دولاراً . وفي نفس الوقت ارتفعتشية

الجنبه الاسترابني بالمقارنة مع الدولار

حيث بلغت قيبته دار.٢٥ بن .

مبينه في طوكبو ١٥١ ين .

وقد زار الضيف في مؤسس

البلاد الان .

في اسرائيل .

والصناعة الجوية .

مشاريع نطويرية في التقب .

ومدير التربية والتعليم في لواءطولكرم صبحى الزعبي .

الدول العربية . القيس -- الجمعة ٢٨ تشرين الأول ١٩٧٧ م الموافق ١٦ ذي القعدة ١٢٩٧ ﻫ العبد ٢٧٥٣ -- البينة الماشرة اجرتها معه في واثننطن منحيفسية « النهار » اللبنانية بعد مقابلت אל-אנבא, עתון יומי AL-ANBA DAILY — JERUSALEM FRI .28 OCTOBER 1977 VOL. X NO. 2753 للرئيس جيمي كارتر .

اجتماعه الى السيد ديان مع السيد مناحيم بيغسن رئيس الوزراء لمسدة ساعة واربعين دقيقة .

واشنطن _ الوكالات _ من المقرر أن يجتمع وزيرالخارجية الاميركية السيدسايروس فأنس اليهوم ، الجمعة ، بكسار المحررين والصحفيين اليهود في الولايات المتحدة ليشرح لهم سياسة الادارة الاميركية ازاء الشرق

وكان السيد غائس قد اجتمع ليلةالخميس بحوالي سبعين من زعمساه المظمات اليهودية في الولايات المتحدة وأوضح لمهم السياسة الاميركية نجاه الشرق الاوسط

واكسد السيد فانس في هسدا الاجتماع من جديد بأن الادارة الاميركية أن تمارس أي ضفسط عسكري أوسياسي على أسرأئيل وأنها أن تغرض

وزير المالية الاميركي واعسان السيد فانس في هسده المقابلة كذلك أن الولايات المتحسدة لانتطاع بأي هال ألى اقامسة دولة فلسطينية ، بل الى موطـــن يكونمرتبطـا بالاردن . وقال أن الادارة يجتمع بشاه ايران الامبركية لا تمارس ضغطسا لاشراك منظمة التحرير الفلسطينية فيمحادثات هتما إسلطات بإصلاح وتوسيع

السلام ، كما أنها ستحترم التراماتهاتجاه اسرائيل بهذا الشأن , وأدرب زعماء المظمات اليهوديسةعن استيالهم من سياسسة الرئيس كارتر ازاه المشرق الاوسط ووجهسوا انتقسسادات شديسدة ازاه سياسة

وقد حاول المسيد غانس اقتسماع زعمساء الطوائف البهودية فيالولايات

تأجيل زيارة السادات

مصادر وزارة الخارجية المصريسة ان الزيارة المتى كان من المقرر أن يقوم بها الرئيس انور السادات ليوغوسلافيا في الاسبوع القادم قد تأجلت الى أجل غير مسمى يسبب مرض الرئيس نيتو البالغ

واعلن أن السادات سيبدأ جولتسه حسب البرنامج بزيارة لرومانيا يسوم السبت ۽ غدا ۽ ومن هناك يطير السي طهران والسعودية دون زبارة بلغراد. وجاء من بلغراد أن تاطقايوغوسلانيا نفى النبا القائل أن تيتو مريض ولكنه رفض ايضاح اسباب تأجيل زيسارة

ليوغسسلافيا القاهرة ــ الوكالات ــ اعلنت ابس

من العمر ٥٥ سنة .

المعادات لبلغراد .

مخططة ومتفق عليها .

في تل ابيب .

الإحداث هي :

على اقامة مدينة بينح تكفا .

الى درجة شباع الدرية وأقامسة

ا'بئية على من ٨ ع ٢

الهجرة الثانية للبلاد .

معسكرات اعتقال .

عقد ظهر امس في فنـــدى « دان »

وقال السيد ميشل انه في مؤتمسر



الحاخام الكسندر شيندلر رئيس لجنة رؤساء المنظمات اليهودية اكد استياء يهود الولايات المتحدة من خرق وعود والنزامات كانت قد قدمت لاسرائيل .

تل أبيب ـ عتيم ـ دعا السيد يروحام ميشل السكرتيـر

العام للهستدروت من جديدالحكومة للموافقة على تجميد

دمشق ـ روبتر ـ استقبل الرئيس

وصرح مصدر رسمي باته جرىخلال المقابلة عرض الوضع في المنطقةالعربية ولبنان والجهود المنولة في تثبيت الامن في الجنوب كما جرى عرض النتائسيج

التقدمي الإثمنراكي .

داكا _ الوكالات _ أعلنت وكالسة

وقد ادانتهم محكمة عسكربسمسة بالاشتراك في محاولة انقلاب فاشلسة وقعت في الناريخ المنكور . وحكم على ١٤ جنديا اخر بالسجن المؤبد في هبن حكم على ١٨ اخريـــــن بالسجن لمد متفاونة وبرأت سأهة 11

ويذكر ان ٩٩ جنديا قد اعدموا حنى

اعـدام ٥٥ جنديا

الانباء الرسمية في بثقالاديش أن ٥٥ جنديا حكم عليهم بالاعدام بسبسب مساهمتهم في التمرد العسكري الذي حدث في قاعدة روغره المسكربة غسي شمال بنفالادیش فی ۲۰ من شهر سيتمبر الفائت .

الان نتيجة المعاولة الفائسلة المفكورة.

الاسعار والارباح والاجور لمدة٦ أشهر ، واجراء مشاريسع وكان السيد ميشل يتحدث في لقادنادي مديري الصحف الاسرائيلي الذي

الهستدروت الب ١٢ الذي سيعقب بعد ١٠ ايام سندمج ٢ احداث عامة خاصة بالاضائسة الى الباهثات في مواضيع الهستسمدروت . وهذه ١ - الاحتفال بمرور ١٠٠ عـام ٢ ــ الاحتفال بمرور ٥٧ عاما على

٢ _ مرور .٦ عاما على النسورة الروسية . وقال بهذا المسدد أن ادارة انحاد النقابات المهنية فيالدول الفربية غررت اجراء بحث شامل حول كيف أن النورة التي أنارت العماس والامال الكبيرة قد تدنت خلال ٢٠عاما

الاسد يستقيل وليد جنبلاط

طهران ــ روبتر ــ اجتمع هنا امس

وزير المالية الاميركي مابكل بلومننالمع

شاه ايران للبحث في تقدم التعسساون

الاقتصادي بين الولايات المتحدقوابران

رني قضبة الطاقة العالمية وقضايااخرى

حافظ الاسد أمس السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب المتقدمي الاشتراكي عسى لبنان يرافقه عدد من قادة الحزب . وحضر هذه المقابلة السيد عبد الله الاحمر الامين العام المساعد لحسسزب البعث العربي الإشنراكي الحاكمو السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية كما حضرها السبد عاصم قانصو أمين منظمة الحزبالعربي الاشتراكي في لبغان .

تشربن الثاني . وفي 10 سرين الثاني يغادر بروكسل نائمة لزباره المغرب ، لمحادثات بين حزب البعث والمسرب إ وينوجه الى الجزائر في الدوم النائي وبعود الى طجيكا في ٢٧ مشرون الثاني.

اذا كانت جميع الاطراف مستعدة لاتخاذ مواقف

النقاط التي لا يمكن لاسرائيل أن تتساهل

وقال السيد جيمسون انه فهم أن هناك بعض

واضاف يقول : من الواضح

ان هناك اعتبارات مهمة جداً

لا يمكن لاسرائيل أن تتزحز-

عنها ولكن هذه أمور مفهومة .

وقال ان احتمال بدء معاوضات السلام قبل نهاية المام الحالي يعتمد

على موقف العسسرب من الانصالات

وقال وزير خارجية كندا ان هناك

انفاقا فيالاراء بين بلاده وبيناسرائيل

في القضية الفلسطينية الني هـي في

اساسها همل لقضيمة انسانية .

وأضاف بقول ازاسرائبل توافق ايضا

رأى كندا بأنه اذا كانت القضيـــة

الفلسطينية هي قضية انسانية فيجب

ايجساد حسل اقليمي لهسا باي شكل

تبحث بين الاطراف انفسهم دون أي

حل مفروض من الخارج ، والمعروف

عن موقب ف اسرائيل أن كل شيء

وتباحث السيد جيمسون بعسد

وقال الوزير الكفدي بمد اجتماعه

البتية على من ٨ ع ٥

طائرات اسرائيلية

في سماء جنوب لبنان

صيدا ــ روبنر ــ ذكر قادمون مـن

المنطقة الحدودية في جنوب لبنان أمس

أن طائرات حربية اسرالبلية بينهسا

طنئرات هليكوبنر حلقت عدة مرات لبلة

وقالوا أن الطائرات هلفت فسيسوق

منطقة ممندة من بنت جبيل في القطاع

الاوسط الى الناتورة في القطاع الغربي

وحلقت هذه الطائرات كذلك فسوق

مناطق ساهلية ووصلت الى صيدا في

نيوبورك ان الولايات المتحدة تنفق على

الدفاع ما يزيد على ...ر.١ مليون

اذا سلمنا الى اخرين غدرة خنقنـــا

المؤقية على صر ٪ غ∀

وزير خارجية بلجيكا

يزور ٥ عواصم عربية

بروكسل ــ رويس ــ اعلنت وزاره

الحارجية البلجيكية امس أن وزيــــر

الخارجية السيد هنري سيمونةسيزور

فمس عواصم عربية في السهر القادم.

وسينوجه الوزير البلجيكي السيي

سوريا ق ٦ تشرين الناني ومن نــــم

سيزور الملكة العربية السعوديسية

وتابع الدكتور براون قوله : انفا

عملياتها هذه الني يبدو انها است

برادين: نعص لنفط بي المستقيل

هوأغطرتحديد لأميركا يصلفا تضا

وأشنطن ــ رويتر ــ قال الدكتور هارولد براون وزيــر

الدفاع الاميركي امس أن النقص في الامداد الاكيد للطاقة في

وقال الدكتسور براون ان الولايات المنحدة تستورد ٨) باللة من نعطهسا

بينها كانت هذه النسبة ٢٧ باللة فيعام ١٩٧٢ ، وسيسنبر هذا الصعود

في نسبة الاستبراد اذا لم نتم الموافقة على برنامج ادارة الرئيس كارتــــر

للطاقة . وقال في معرض خطابه المدسلفا والذي الفاه في اجتمى على

المستقبل هسو اخطر تهديسدلاولايات المتحدة وحلفائها .

الخميس فوق المقرى اللبنانية هناك .

مفتوح للمفاوضات .

الاميركية - الاسرائيلية .

مشابهة فان مؤتمر جنيف يمكن استئنافه ٠

السعودية تهدد باستخدام

سلاح النفط

اذا نشبت حرب جديدة

بيروت ــ رويتر ــ نسب الى الامير

سعود الفيصل وزير خارجية الملكسة

العربية السعودية القول في مقابلسة

نشرت هنا امس أن بلاده سنستخدم

مواردها النفطية والمائية والبشريةضد

تسرائيل اذا شئت حربا جديدة علسى

طريق حيفسا عسسكا كوردانه ((أ)) مقابل صنينية أنواع مبتازة للبلاط الجميل اللماع المعروف بجودته في جميع الالوان رفسام (هموة) معلى — ابطسالي من المتسيج الى المستهلك اسمسار وشروط جيسدة



13,117

776117

117,10

70.54

TYLIYI

773..

15,1.

ائعادا لأسحمر والعمار

■ انخفض أمس الحدول العام لاسعار الاسهم

ألاسهم المختلفة كما يلي

الجدول العسسام

امسوال وتأمسين

بتسوك للرهنيات

شركات استثمار

تجسارة وخدمات

الدينار الاردني

دولار شيك

دولار تقدي

مارك المساني

فرنك فرنسي

فرتك سويسري

الجنيه الاسترليني

مناعسة

منها : بنوك تجارية

مؤسسات تمويل فرعية

هقارات ، اعمار ، ونطوير

(عسدا المفيات)

على النحو التالي

بنسبة هار، بالمائة ، وكانت التطورات في جداول

_ مار.

+ 116.

+ ۱۱د۰

+ دار.

۔ ۱۰ره

. ۸۰. س

+ 111.

דירד __

■ وقد كانت اسعار العملة في محالات الصرافة امر

■ محلات طاهر العيساوي واولاده وشركاهم - البيرة

هاتف ۱۵۳۹۲۵ و ۹۰۳۹۵۹

امور تحتاج الى علاج سريع

مواطنو اريحا يلفتون نظر البلدية البه

اريحا ـ من محمد ناصرية ـ طب الينا عدد من المراطس

في مدينة اريحا أن نلعت نظرالسادة رئيس وأعضاء المطر

البلدي في اريحسسا الى بعض الأدور التي تحتاج الى عسلام

ومن بين هذه الامور التي تدفي علم المواطنين في اريحا الي المعيث عي

تهنئــــة

الاسرائيلية عن المواطن

قلقيلية ـ أفرجت السلط

وليد محمد قشمر

بعد اعتبال داء شهر

ونصف في سجن تابلس . **

وبهذه المناسبة يتعم أأوأ

وجميع أشقائسه وشقيتك

موديل د١٩٧٧ أوتوناكيت م

مكيف هواد ك . الله كيلو مر

تلفسون ١٦٩٩١٦-.

للبيع بالتصفية ألتامة

بسبب عدم وجود مكان

موبيليات ديكور للبيسوت وهالا برسم التكليسة أرمون سـ تسارع ايلات ١٧

(استمرار شارع بالما

تلفون ۱۱۱۷ه

ستوديو كلايمن ماون

شارع بالغا ٨٦ ــ هينا

۲۱۲۲۲ في البيت ۲۹۰۲۸

وأغلام ملونة سمصور صور بلونا

خبير لتصوير الاعراس

يسعر اسسود وأبيض

على استعداد لاستلام طلبك

لايام السبست

هددية لسكل عروسين

تل أبيب)

ارة مرسيستس ١٣٠

بنهانيهم القلبية

اعمال البلدية ونشاطها وتقديم الخدمات اللازمة الى سكان المدينة :

١-- اميلاح بعض الارصفة التي تم

حفرها خلال السنة شهور الماضية اثر

تهديد انابيب شبكة مياه الشرب الجديدة

٢- تفطية المغريات الموجودة حاليا

في شارع عين السلطان والني نجمت

الكوربائية في شوارع المدينة غير مالحة

١٤ عمال التنظيفات لا بقوم-ون

بواچېهم څير تيام ، وريما بعـــود

السبب في ذلَّكَ الى عنم نَرَثَرِ الْعسدد

القاق من العمال لتنظيف الإهباء تسي

لذا فائنا نامل من البلدية العمسل

على اصلاح هذه الامور بالشكل الذي

يتناسب ومصلحة سكان المدينة ، لاسبها

وان فصل الشيتاء المبيح على الابواب

والمحفر الموجودة في شارع عين السلطان

وبعض الارصفة تسبب ازعاجا كبيسرا

للبيصع

مساهة دونم ومئة بستر

وتحتاج الى تغيير .

للمواطنين .



المعلمون . .

ايس نصيبهم . .

القرار الحكيم الذي اتخذه ضابط جهاز التربية والتعليم في تيادة منطقة الضفة الغربية فيمطلع هذا الاسبوع واثذي اقر تيه منح علاوات منية لمديسريالتربية والتعليم والموجهيسسن التربويين ومديري ومديسرات المدارس بنسب تتراوح بيسن ٧-٠٠ بالمائة من رواتبهـــمالاساسية ، هذا القرار جساء ئي محله وفي الرقت المناسب نظرا لما تعانيه البلاد منظروف معيشية صعبة ، ونظـــراللازدياد المطـرد على اسعار لحاحيات الاستهلاكسية الإساسية .

عندما نقول أن الفرار كـانحكيما عانني نعني ما نقـول ، إن اقتاع ضابط القربية لكبار المسئولين في قيادة الضفسة خرورة انصاف هذه الفنة منالناس وتحقيق ذلك يعتبسر

ولكننا ومع احترامنا الشديدللسيد ضابط التربية السسذي عرف خفايا الامور بالنسبسة لسائر امراد هذه المنة مسن "لموظفين التي تشكل الاكثرية المطلقة كما وكيفا: الا وهيفئة لمعلمين والمعلمات . . هـذه الفئة بالذات تعتبر الاساس ، يهي التي تضطلع بالواد ـــب المقيس الملقى على عاتقها ، واجب تعليم ابنأننا وتثقيفههم الثقاعة الصحيحة المتينة فسي مختلف المراحل الدراسية وحتى تخريجهم في المرحلة الثانويسة التهائية . هذه الفئة منالناس بحاجة الى انصافها وبحاجسة الى دعمها لتعمل وتقدم المزيدهن الجهد السسدى سينعكس بالتالي على طلابنا ، هاذا وساحققنا لها العدل مانها ستعطينا المزيد من الانداج .

ونحن اذ نشعر مع هـؤلاءالاخـوة والاخوات لضـآلـة رواتيهم ، وكثرة افرادعائلاتهم، وازدياد ألمهام الملقاة علىك عواتقهم ، ماننا نقول للسيسدغابط التربية : أن من المنطق أن تبدأ بالتنفيد من القاعـــدة الى القمة . . لأن القمة لاتشمخ الا اذا كانت القاعدة سليمسة دنينة .

. واخيرا وليس اخرا فاننا لانشك بان ضابط التربية ، وأن غابت عن ذهنه هذه الافكاربحسن نية ، فانه سيتابسع مساعيه الحميدة للمطالبسة بتعتيق أنعشل كل العدل لهذه الفئة ، وبذلك يكون قد وضع الحق في نصابه ٠٠٠ واننسا

محمدعموح

تزايدشركات الطيران الاجنبية المهتمة بخبرة ال-عال بالإجراءات الامنية

مطاربن غوريون ــ عتيم_اعلنت اوساط شركة ال_عال الاسرائيلية للطيران أن الشركة تفدم حاليا مساعدات ل ٢٠ شركة طيران اجنبية في مجال الارتماد والتدريب في موضوع الاهن والاجراءات الامنية فسي

الجو وعلى الارض •

اختطاف الطائرات .

وعلم أن عدد الشركات التي تطلب

الى الشركة الاسرائيلية تزويدهــــا

بنطومات في هذا الموضوع اخذ غبسي

التزايد وذلك في ضوء ازدياد اعمسال

وسيقوم السيد مردخاي بسسن أري

محاضرة حول موضوع الامن أمام ١٢٠

مديرا عاما وممثلا لشركات طيران مسن

جميع انحاء المالم في مؤتمر « يأطأ »

وهي المنظمة الدولية للطيران المدنسي

والذي سيفتتح في ٨ من الشهر القادم

وسيقترح السيد بن اري في محاضرته

على الشتركين في المؤتمر النعاون في

موضوع الاختطاف وزيادة تبـــادل

المعلومات وان تقوم جميع الشركسات

بانتهاج الاجراءات الامنية التي اثبتت

ومن الجدير بالاشارة أن اسرائيسل

طالما اهابت بشركات الطبران المالية

وبالسؤولين في تلك الدول تشديــــــد

الإجراءات الإمنية ومكافحة الاعمسسال

الاردابية بشتى الوسائل لان مثل هذه

الاعمال تشكل خطرا على سلام

بريئة لا ناقة لها ولا جمل .

المسافرين الهنين الذين يقعون ضحايا

منتح جوائز لفائزين

نجاعتها لدى شركة ال - عــــال

أول جماعــة سيــاح من غينيا الجديدة الى اسرائيسل .

القدس ـ وصالت الى البلاد ولاول مرة جماعة من السياح من مدينة بابوا في فينيا الجديدة . ونضم الجماعة و؟ تسغصاء وتاتي زيارة هذه الجماعةبفضل نشاطات مدير مكتب السياحةالاسرائيلي في استراليا السيد يعقوب ليغيروممثلي شركات طيران اجنبية من بينها شركسة ایر ــ فرانس .

أيام وتشمل جولات في القدس وتل ابيب وطبريا وبئر المسبع وايلات وشرماللسيخ بحث الوسائل لكافحة

وستستهر زيارة الجماعة للبلاد ١٠

انتشار الكتب الاباحية والمخسرات بين الشبيبة الناصرة ــ لمراسلنا ــ يغيدمراسلنا

في الناصرة انه اخذت في المدة الاخيرة تنتشر في الدينة بشكل خاص بيسسن الاحداث والشباب الاغلام والكنسب الاباحية واماكن اللهو والتسليسسة والمفدرات بشكل اثار تغوف الإسساء واولياء الامور والمؤسسات والهيئات التعليمية والتربوية في المدينة . وقــد ادركت لجنة الإباء المحلية في الناصرة هذا الخطر على مستقيل الاحسيدات والشباب الصغار وبادرت بالدعوة الى عقد اجتماع عام لجميع الهيئسسات والمؤسسات الشعبية والرسميسسة والهسندروتية ومديري المدارس فسي المديئة تناشدهم عقد اجتماع خسساص ليحث هذه الافة التي تشكل خطرا على مستقبل الشباب الصغار في الناصرة . وعلم مراسلنا ان اجتماعا عاماللهبئات والمؤسسات في المدينة سيعقد فسسسي الاسبوع القادم للتداول في هذا الموضوع والتماون الكافحة هذه الافة .

بوضع شعار بمناسبة الاستقلال الـ ٣٠ القدس ــ قررت لجنة اختيار الشمار

مناسبة مرور ٢٠ عاما على الاستقلال منع الجوائز الست للاشخاص الذين ترموا لها اغضل الشعارات . وبذكر أن . ٢٥ المتراحا وصلت اللجنة حيث قام اعضاؤها باختيار افضسل

نعـــي شـــاب

نابلس ــ مدير وموظف وممرضو المستشفى المسربي الانجيلي في نابلس بشاركون زميلهم الدكتور عبسدالرحمن شفار وعوم آل شفار أهزانهم بوفاة فقيدهم طالب الطب المرحوم

محمود سليمان الشنسار ويتقدمون اليهم بلدر التعسسازي القلبية سائلين المولى أن يشمل الفقيد

برحمته الواسعة ويسكنه نسيجينانه وأنا لله وأنا اليه راجعون

نعىي وجيسه فاضل

كفر ثلث ... تلقيلية ... بمزيد الحزنوالاسيينعي غازي شواهنه والخواته وعموم عائلة شواهنسم والدهم المرحسوم أحمد محمد شواهنسه

الذي وافته الذية اثر عمليسكتجراهية في مستشفى هداسا عن عمر يناهر ٨٧ عاما قضاه في أعمال البروالتقوى واصلاح ذات البين . وقد شيع جثمانه الطاهر منمسجدالقرية الى مثواه الاخير

وأنا لله وأنا اليه راجعون ولاحول ولا قوة الا بالله العظيم

وزيـر الماليـة:

زيادة ضريبة القيمة المضافة

وتقريب مواعيد تخفيض قيمة الليرة هما لصالح الاقتصاد

القدس _ اعلن وزير المالية السيد سمحا ارليخ في مقابلسة خاصة مع مراسل صحيفسة معاريف المسانية انه سيتسارع معدل التخفيضات الزاحفة فيقيمة الليرة وانه خلال الاسابيع القليلة القادمة ستزداد نسبة ضريبة القيمة المضاعة وفي نفس الوقت تقليص ضرائب الشراء المفتلفة ، وكل هذا لصالمخ الاقتصاد .

وقال انه مقابل ذلك لن يجري زيادة اسعار الوقود في الاسابيع القريبة . واغماف انه يقوم بالتعاون مع مديسسر قسم مدخولات الدولة في الوزارة بمحص امكانية تنفيذ تغييرات في اصلوب جباية غربية للقبعة المضاغة . فيدلا مسسن الطريقة الجديدة التي يقوم بموجبه-اناجر القرق بتجميع ضريبة القيه-الشافة من اجل تحويلها لوزارة المالية

> فانه قد يطلب الى تاجر الجملسة أن يتقاضى غريبة القيمة المضاغة مباشرة من تاجر المفرق وبهذه الطريقةسيتقلص عمل سلطات الضريبة مع بالمي المقرق

ليست هنالك نبة لزيادتها حنس شهر المضافة من تاجر الفرق وليس كما هو دول اوبيك بهذا الشأن . وستلزم الطريقة الجديدة بالسسع الجملة او المنتج بأن يقدم تقريب رأ لسلطات ضريبة الدخل عن البضائع التى باعها لتاجر القرق وهذا يمكسن

> الافتراح كان قد قدم من قبل اعضاء التكتل في لجنة المالية قبل حوالي سنة ولكنه رفض في حيثه من قبل اعضاء

سلطات الفريبة من معرفة هجسم

كما أن من شان الطريقة المسوى

انباعها ضمان تسلم غريبة التيمسة

واعرب وزير المائية عن اعتقادهبان هذا التغيير يحمل في طياته الغيسر . وقال السيد ارتبع انه في ضوه تقرير اقتصادبي بنك اسرائيل بان الريسسح من التصدير الخفض في الأشهر الأخيرة تقوم وزارة المالية بدراسة أمكانيسة الاسراع في عمليات المتخفيض الزاحف

اكتشاف عبوة ناسفة في باب الخليــل

القدس ــ من اميل خزعل ــ اكتشفت قبل ظهر أمس عبوة تاسفة في بــــاب الخليل في شرقي القدس ، وقد قامخبير متفجرات من الشرطة بتفجير العبوقدون ان يحدث اية اضرار . وبدأت السُرطة النحقيق في الحادث . ———

وسام لكوليك وأذر للسفير الاميركي من مستشفى شعارى تصيدق

القنس _ من أميل خزعل _ منح

بستشفى شعاري تصيدق في القسدس باحتفال جرى تحت رعاية البرونيسور سير رئيس الدولة وسامـــــ خاصا لرئيس البلدية السيد تيديكوليك وذلك بمناسبة مرور عشر سنوات على توحيد المديئة ، ونقديرا لجهوده لازدهار وتطوير مدينة القدس ورفع شاتها بين اليهود وغير اليهود في هميع انحساء العالم ، وكذلك لدابه على تحسيسسن الخدمات لسكان المدينة . كها منح سفير الولايات المتحسدة

مبهوئيل لويس وساما اخر تقنيسسرا لساهمة حكومة الولابات المتحدة لبناء المركز الطين الجنيد لمستشفى شعاري تصيدق والذي سيفتتح بعد عام .

FABERGE LON

• استشارة تجميل تقسيها خبيريت بتجميل المعروفات

تكل من ترفيس فيت ذلك يه مجانا"!

• طَلَبِ زِبِارةِ بَهِتَيْتِ مِنْ مُسَلِّدًا وَتَجْمِيلِ لُوينْ *

تَسْتَرُكِ فِيهِ الصِّرِيقِاتِ ، فِي أَيِّ وَقِت دِهَاتِ

• خَلْبِ زِبَاحُ وُلِقَاء مُعِ مُسلَسْا رَحِمُولِي لُولِن ﴿

تختارينه ـ بردين أعيب مُغالب إ

دَيْهِوم مُستَشاحَ تَجيلِت مِهانا الله

• تسجيلت ليكيدات تجميل المخصولي على ميهنت

تجميل للبشرة تضمن على كافت مشاكلها!

بروست وبروست ۲۴ دست)

• تُسويق مُنجات لوين (كونيون البشرة بدين (

التي لاتباع في الصيرليات . عشارت الواد الطبية مالتميلة

• سيعطور فالبرجيد العالميّة الرائقة (ينسيات : بي

كيكور . تا يجرس رزاده والاال . دلاكان:

طعويت فالبيطيب الرائعت والثمين وتعمير عروس

وكل بسيَّة في كل مناربة يخيَّم عليها الحب والسعارة.

مركس لون" الناميرة - بنابر دقف الكاثليك والمطنة إكيزية

ت - ٥٧٥٠ - ٨٥٠٢٥

بحيث تتم مرة كل ٢ أسابيع أو مرة كل اسبوعين ونصف . ونفى الوزيريصورة

اما بالنسية لاسمار الوقود فانسه

كانون ثانى القادم وذلك انتظارا لقرار واكد وزير المالية انه ليس هنالك اى اندراف عما خصصته المزانيسة بالنسبة للتنقات الحكومية . وقال انه

أبتداء من شهر ديسمبر سيبدأأمتضاص

أموال من الجمهور . حكاية ضبع نابلس من يعالجها ؟!!

بقول مندوبنا ــ محمد عميرة ـــ في مطلع هذا الشهر نشرنـــا .. حكاية الضبع الذي اشتبك مع أحد المواطنين من الذين تعودوا النسوم في المراء والذي انخل في حيثه الى مستشفى رفينيا نتيجة اصابته بجروح مخطفة من جراه تشاجره مع الضبع ...

هذا الضبع الكاسر الذي لم يعد يهمه المناس بكثرتهم .. وتــود الكورياء .. زاد من توحشه غسي هذه الايام وكما يقول شمهود عيأن انه هاجم خلال الليالي النسلات الماضية عدة منازل في جبل جرزيم بعد أن انتقل من جبل عبيال ، كما انه اخذ يسرح ويمرح بالقسدى الواقعة على شارع القدس دون اي رقيب او حسيب ، وبالرغمن كل ذلك الا تعلم دائرة البيط رة بلمر هذا الوحش الكاسر السذي

أصبح يهدد ارواح الابرياء . أن هذه الحكاية المصحك المبكية بحاجة الى من يعالجهااليوم

توقيف فستى بتهمة أشعال حرائق

فتى في ال ١٦ من العمر من سكانةرية كابول يتهمة القيام بسلسلة من اعمال الحرق المقصودة . ويتهم الفتي باته خلال الإشهرالنبلانة

حيفًا - عنيم - اعتقلت شرطة حيفًا

الاخيرة اشعل النيران عدة مرات فيي اهراج تابعة للكيرن كيبت ليسرائيل كما اشعل عمودا للكهرباء في قريته . وتنسب الشرطة للفتى النسبب فسي احراق الحرج الكبير على مقرية مسسن

العفولة قبل اسبوعين واشمالحريق قبل بضعة ايام في منطقة خيفا . ويعتقد بان الفتى مصاب بمرضحب اشمال الحرائق..

تبدأ بالتوجه الىعمان ومنها الى السعودية

علم مندوينا في الضفة الفربية محمد عميسرة أن عريضسة سترفع من قبل عددمن الحجاج الاردنيين الى الملك خالد عاهل السعودية وولي عهده الاميسرفهد تتضمن المطالبسة بالسماح للعجاج من عسرب اسرائيسل لتادية فريضة الحج وذلك بعد أن أبدت الحكومة الاردنيسة وبدئيا عدم معارضتها للسماح لهم في مثل هذه الحالة بعب ورالجسرين الى الاراضي الاردنية وتزويدهم بجــوازات سفــره قتـــة .

ويضيف مندوبنا أن طلائع الحجاجهن المُفعة قد بدأت اعتبارا من يوم أمس واليوم بالتوجه الى عمان ومنها السي الاراضي السعودية ضبن القوافسل الاردنية المنظمة . ومن المنظر أنيفادر النوج الاول تعدد من الشركات النسى عملت على تسجيل وتنظيم العجساج شمالي الضفة الفربية عبر جسر دامية

> أهباح روم الاربعاء القادم . وعلم أن عند هجاج الضفة لهسدا العلم قد انخفض الى نصف العدد عن المأم الماضي هيث يبلغ هذا العسسام . . ٢٢٠ بينما بلغ في العام الماضي قرابة ٠... ونيف

وبلغ عدد الحجاج من شمالي الضفة حوالي . ٩٥ هادم ٦٠٠ من لواء غابلس و ١٥٠ من جنين و ٢٠٠٠ من طولكرم . ويعود اسباب هذا الانخفاض السى الرسوم الباهظة التي فرضتهاالسعودية للاقامة والدخولية والتي بلقت حوالي

١٠٠ دينار اردني . وكذلك باعرار سلطات الحكسم العسكري على عدم السماح لشركات الباصات بالضفة بتسيير باصاتها الى السعودية مباشرة للسنة الثانية على

النوالي كما كان منبعا في السابسق ، اتمساد لمان الإجباء بالقدس يشكل قائمة

مستقلة لانتخابات البليبة

القدسى - من اميل خزعل - قرر اتحاد لمِان الاحياء في القدس تأسيس مجلس مشترك كخطوة اولى لخسوض معركة الانتخابات البلدية في قائمة مستقلة وغير جزيية . وجلد في قرار رؤساء لجان الاحيساء

انهم الخذوا هذا القرار ايماتا منهسم بانهم يستطيعون ادارة شاؤون البلدية والمساهبة في تطويرها وتقدمها بصورة اغضل من ممثلي الاحزاب في المجلس

. وَمِنْ جِهِةَ احْرِي يِقُومِ رؤساء لجِسان الإهياء في غربي القدس باجراء اتصالات مع المخاتير العرب في شرقي المسلسة لاتقاعهم بالانضجام الى هذه القائمةلانها لا تمثل هيئة حزيية او سينسية عوانها هنفها الوهيد هو رفع مستوىالخنمات في القدس وان ممثلين عن السكسان العرب يستطيعون أن يجدوا مكاتهسم في هذه القائمة التي تضم ممثلين عن مختلف الفئات والهيئات .

أنوات حساكة للنساء س بالمغرق والجملة تســـامري فلبرشتاين - نحلات بنيامين ٢ _ تل ابيـــــ

طلائع الحجاج من الضفة

وكذلك انتشار الاوبئة المدية . هذا وناشد عدد كبير في الضفسة الغرببة قائد الضفة الغربية اعسدار الاوامر لنسهيل عملية مفادرة الحجاج الى السعودية واثناء العودة وذلسك نظرا للازدهام على الجسور .

مدير بنك التطوير

الاميركي يزور اسرائيك

أأتنى ــ وصل الى البسلاد أمس

مدير البنك الاميركي للتطوير اي، دي.

بي السيد الطونيو اورتيز مانه في زيارة

وهذه زيارته الرسبية الاولي منسذ

أن قبلت اسرائيل لعضوية البنك المذكور

ويذكر أن السيد اورتيز مانه بشغل

وسيجتمع السيد أورتبز خلال زيارته

بكل من رئيس الدولة البروفيســـور

افرايم كتسير ومحافظ بنك اسرائيسل

أرنون غافني ووزير المالية السيدسمها

هذا المتصب منذ عام ١٩٧١ .

تستهز } أيام .

قبل حوالي عام .



كتساب مفتسوح

قبل اكثر من شهرين طلب اكثريسة أن الثنات المنفاصمة داخل المجلس

وتحويله على مراقب الدولة! مصلحة البلد العامة وهي مندهورة .

المرسة الثانوية كلها مصالع عائلية ، والتعيين فيها لا يتم حسب الشهادات والمؤهلات المطلوبة ، واحوال الدارس الابتدائية لا تطاق بالنسبة الفسيرف المستأجرة ، والشوارع كلها مجسار للمياه الوسخة ، ومع هذا فان حديث ام الفحم الدائم هو شلل الجـــاس واستغلاله للمصالح الشخصية والعائلية والحزيبة . انن على هاكم اللواء بدل أن يحاول مصالحة هذه الجماعة اوتلك في المجلس ، أن بقصص هدهالإشاعات ويجري التحقيق حولها داخل اوراق

المجلس ومشاريعه . ب هسب رأيي » هو ، سد احتياجات، البلد وغدمة مصلحتها العامة غتط . خ٠ع١٠ ـ ام الفحسم

الى حاكم لواء حيفا

الاعضاء في المجلس المدلى بام الفحسم استقالة الرئيس الحالي ، وأعسلان ائتلاف جديد له يراسه عضو أخسر . ولكن حنكم لواء حيفا لم يعمل أيشيء من اجل هذا الامر . والمُجلِّس المالي لا توجد فيه اكثرية ، وأمور كثيسرة متعطلة ومشاولة داخل ام التحسيم ، غالى متى ؟ واين هَاكِم اللواء ؟ ولماذا يتلقر في أن يقول كامنه في هذه القضية؟ وزعت منشورات كثيرة اتهمت بعضها البعض بالغش والاختلاس والمسائسح الفردية والشخصية ، واهمال مصالح البلد وخدمة الاهالي . والاشاعىسات كثيرة جدا حول قيام عضو او أخسر باستفلال المجلس من اجل اغراضه

واغراض اقاربه وجماعته . والحقيقة لا يعرفها اى واحد . كل جماعة نقول أن الحق معها . والسؤال هو ، لماذا لا يقوم هاكم اللواء بفحص المرضسوع

أن ما يريده أهالي أم القحم جميعا «الاسم الصريح محفوظ في ملف التحرير»

عن مد شبكة المياه ، لا سيما وانهذه أم القحم الى أين ؟! الحفر تسبب اضرارا كبيرة بالنسبسة للسيارات والباصات السياهية النسى تمر من الشارع المذكور في طريقها الى الهاكن السياحية . ٢ ـ يوجد عدد كبير من المصابيسيح

انني كمواطن من أم الفحم تهمنسي

في عـــــبلين ــ حيفــــــا على مقربة من طريق كفار

آتا بسعر ...ر۱۸ ليرة تلفون ۸۸۱۹۹۷ تل ابیب

٢ غرف به فراندا مغلقة بـ خسر الن حائسط في الالمانية . تلفسون ١٢٦٢٦٥ يوم السبت ١٢٥٧٦ - حيفا

نابلس ـ ترجـو مؤسسة الشرق السريع للسياهـ والسفر والمتامين والمسج

أبسو حسسيب (سابقا)

من جميع الاخوة والاخوات النين سجلوا لديها للسغر الم الاراضي السعودية لتأديسة فريضة الحسج مرادمة ا من صباح غد لام ور تتعلق بالسفسر .

التنظيم المحملي _ الجليل المركزي

اعسلان بشأن ايداع خارطة نعلن بهذا استنادا للمادة ٨٩ من فاتون التنظيم والبناء لسنة ١٩١٩ ان الخارطة المسماة « خارطة هيكليةرقم ١٩٩٧ _ جولس » قد أودعت الج النظام المرفق بها ، في دائرة اللجنة اللوافية المنظيم والبناء ، اللحام الشمالي ومكاتب اللجنة المحليةللتنظيم والبناء ، الجليل المركزي ، شمرًا لوحمي هجيناؤوت رقم ١٠ ، عــكا .

عدقه الخارطة : تخطيط خارطـة هيكلية لقرية جولس حسب منطلب قانون المنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ .

فحوى الخارطة : بلسوك ١٩٠٢٠ كاملة واقسام بلسسوكات ١٩١٢١ · ١٨٤٥٠ - ١٨٤٤٨ - ١٨٨٨٥ ، ١٨٨٨٥ قسم من قسيمة ٨٩٠ كل معنى بارض ، بنساء أو أمسر تخطيطي آخر ، ويرى نفسه متابا من جراء الفارطة المنكورة ، كمذلك مهندس لجنة معلية للطقة نديها أو تحدها الخارطة المنكورة ، له الحق أن يقدم اعتراضا على التغيير المتر

خلال سنين يوما من تاريخ النشر . يقسدم الاعتراض بنسختين المي دائرة اللجنة المطية في عكا • نشر في الجريدة الرسمية رقم ٢٣٤٢ بناريخ ٧-٧-١٩٧٧

ي. دويدوبيتش رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبنا الحليل المركزي

مرکبات بروم مه ص

التعقيم بواسطة مادة المتيل - بروميد حسب طريقة الاستعمال المتبعة في اسرائيل ، علينا ان نقوم بفحص كل بالسون عن مادة المتيسل سبروميد التي نحصل عليها ٠ محص ضغط البالون ضروري لضمان النجاح وهو شرط

ملاحظة : نرجو من جميع المزارعين ارحاع الدالهنات الفارغة فسورا الى شركتنا أو بواسطة الوكيل آلذي يبيسع

هذه المادة على أن لا يتأخر ذلك عنتاريخ ١٩٧٧-١٢١ البالونات التي لا ترجع حتى التاريخ المفكور اعسلاه ولم تغصص بسبب ذلك ، لسنا مسئولين، عن نتائسج الاضرار التي قد تنجم عن ذلك .

حول كميات المسادة ، العداد ، ونوع البالونات واذا كان هناك سؤال أو أي استفسار آخر يرجي الاتصال بالوكيل او بشركتنا - قسم السوق المصلى <u> تلف ون ۲۹۲۹۹ ۲۸۰۰</u>

وشكرا على أشبترأككم

اعسلان للمزارعين الذين يستعملون طريقسة

أساسى لاستعمال البالون ،

على الزارعين الذين توجدبحوزتهم بالونات المسادة ان

الوكيال أو الشركة

فقد انبرى الادبب الكبير جان بـــول

سارتر ليدافع عن السجناء الثلاثبــة

وليتهم حكام المانيا الغربية بقتلههم

ابينوا بارتكاب اعمال اجرامية ضسد

بنوك ، وبقتل اربعة جنود امبركيين .

وعندما اعود الى الماضي غير أأبعيد

جدا ، اجد ان الاديب الكبير سارتر

بخرج عن طوره في بعض الاحيان فيدافع

عن مثل وقيم ابعد عن ان تكون اهلا

وخلال هذين الاسبوعين شهسست

براغ محاكمة عدد من الموقعين علسى

ميثاق ٧٧ وشهدت بلفراد دفاعا عن

انصار حقوق الانسان فيتشبكوسلوغاكيا

الذين وضعوا ميثاق ٧٧ ، غفى عاصمة

يوغوسلافيا هبث ينعقد مؤنمر المتابعسة

التعاون الاوروبي شهدت قاعة المؤتمسر

مماهكات بين مندوبي الدول الفرييسة

ومندوبي الكتلة المسوفياتية وهاصة بين

السبد ارثر غولدبرغ مندوب الولايات

التحنة والمسيد يولسسي فورونتسوف

المندوب السوفراني . فبيلما كان يتحدث

السيد غولدبرغ عن اضطهاد حقسوق

الانسان في تشيكوسلوفلكيا ، شسدد

المتدوب السوغياتي حملته على حكومة

اتحاد جنوبي افريتيا . وقد اعتبـــر

المنبوب السوفياتي حملة السيسسد

غولتبرغ على سياسة حكومة بسراغ

تجاه انصار حقوق الانسان تدخلا في

الشؤون الداخلية لتشيكوسلوفاكيا الا

انه سبح لنفسه بمهاجمة حكومسسة

للتفاع والتأييد .

النصريحات الجريثة الني جاءت على لسان الدكتور موشيه شنسارون. ، مستشار رئيس الحكومة الشيوون العربية ، في لقائه الاول في مدينية شفا عمرو مع مجموعة. من ممثلسي المواطنين المرب ومنتخبيهم في السلطات البلدية والمحلية ، ورجال دين ومثقفين ـ هذه النصريحات تبعث الارتياح في النفوسي وتشير الى الأمل ... الأمل بان المستشار الجديد يمي قضايا ومشاكل المواطنين العرب ، وانه مهتم بها ومتفهم لها ، مقدر للمسؤوليسية الكبرى التي انيطت به ، والثقة التي

فالانطباع السائد الذي خرجت بــه انا وزملائي من الذين اشتركوا ميي لقاء التعارف هذا مع الدكتور شارون، هو أن السنشار الجديد شخص يتحلى بالمراحة. والجراة ، لا بل ولديـــه الشجاعة في مواجهة الحقيقة وعسدم تجاهله لواقع حياة ومشاكل المواطنين العرب في هذا البلد ، وسيل تصريف

أولاه اياها رئيس الحكومة .

فتد أكد في هذا اللقاء على انه لسم يقبل تحمل هذه المسؤولية التي انيطت به من اجل اخباد حراثق صفيرة هنا وهناك ، غليس من اجل هذا واغق على تسلم ونصب وسنثبار الشهون العربية لرئيس الحكومة ، وقد قالها الدكتور شارون صريحة قوية لا لبس فيها او ابهام ... قال انه يعتقد جازما بان مهمة مكتب المستشار ان يكسون المنسق الاعلى للحكومة في كل ما له علاقة وشأن بالوسط العريسي الإسرائيلي ، اذ انه حتى اليوم ، كما قال ، لم تعرف البد المعنى ما عملتــه البد اليسرى . واكد انه اذا لم تتبلور ألامور بهذا الشكل غانه سوف لا يتردد عن الاستقالة من هذا النصب ، فمركزه مضمون ومحترم كمحاضر في جامعة بار



مهما كانت هوية القاتل . . ومهم كانت الإسباب إنتى نفعت به الاقبدام على هذه الجريبة البشعة التـي راح ضحيتها وزير الدولة لشئون الخارجية في دولة الامارات ، وكاد أن يكـــون الضحية الاخرى ــ بل والرئيسية حتى - السيد عبد الحليم خدام وزير خارجية سوريا .. غلن أحدا لا يستطيع تبرير مثل هذا العمل الخسيس الذي يعتبر حلقة من سلسلة طويلة من الاقتيالات التي أمتدت قرونا في تاريخنا المربي ، ابتداء من اغتيال عثمان بن عفسسان ، ومرورا باغتيال قادة وزعماء بعضائدول

والحقيقة أن دؤه السلسلةالطويلة لم تفتك فقط بعدد كبير نسبيا مـــــن الزعماء والقادة العرب ، وانما اثارت حروبا اهلية ، وفئنت الآمة العربيسة واضعفتها وأوصلتها بالتائي الي مسسا هي عليه اليوم ..

العربية وهتى يومنا هذا .

أن هذه السلسلة من الاغتيــالات السياسية تمثل في الواقع مفهوما خاطئا بعتمد عليه الجيئاء ، وعديمو القدرة على مقارعة الحجة بالحجة ، ومناقشية الاراء ، فيلجأون لعجزهم الى تصفية الرأي الممارض .. وهذا المعهوميتناهي والمباديء والاعراف الانسانية بشكل عام 6 ومبادئنا وتقاليدنا العربية وديننا ورجوئتنا بشكل خلص ، وقد اثبتت الايام والسنون ضرر مثل هذه الاعمسسال اللمسلولة . .

فهلا عدنا الى اصالتنا ، وعملنا على أساس مبدأ احترام الرأي المخالف ع وحعل الاراء المختلفة بمثابة الروافسد التي تعب في نهر واحد ؟

أن الجواب على هذا السؤال يتوقف على ايماننا وتقديسنا للديمقراطيةالتسي قدستها أمثنًا العربية في الملضى ، وهي لشد ما تكون حاجة اليها اليوم . واخيرا تهة سؤال يتردد علىالسنة

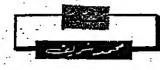
المواطنين ونحق نوجهه بدورنا السسى الراس الدير لهذه العملية البشعسية المني لا تخدم أمنيا العربية باي شكسل من الاشكال ، بل وتزعزع مركز وتضعف مكانتنا في نظر المعالم والسؤال

ما هو الهدف من أغتيال الوزيسر السوري ــ المقصود في هذه العمليــة الدنينة ــ ولصالع من يقتل هذا الرجل وفي هذا الوقت بالذات ، الذي تكرس فيه الجهود في سبيل ايجاد حل عادل بشرف يكفل لتطقتنا السلام والاستقرار وضمان حقوقها ، مع الاخذ بعين الاعتبار أهبية الدور البارز الذي يلعبه السيد خدام وحكومته في هذه المرحلة الدقيقة التي تمر بها القضية ، الى جانب الدول

مجرد سؤال نعام جوابه مسبقا ، ولكنا نعلم ايضا أن أحدا ممن دبروا وخططوا لمملية الاغتيال الاثيمة لا يجرؤ على الإجابة عليه .

العربية الإخرى ؟ !

كلهات واضحة ، جريئة ، وصريحة ، ويقترح الطسول الجنريسة ، فشعاره صدرت عنَّ انسان واثق بما يقول وبما ﴿ هُو أَنْ سَيَاسَةُ الْحَكُومَةُ يَجِبُ أَنْ تَهِدُفُ يفكر . ولم نعتد نحن المواطنين العرب الى تحقيق المساواة النامة في الحقوق أن نسمع مثل هذا الحديث من اي والواجبات لكافة مواطني الدولة , مسؤول في الماضي .



واكثر من ذلك قال النكتور شارون في لمقاء التمارف الاول مع هذه التخبة من ممثلي الجمهور العربي ، انه يعلم بان هناك العديد من المساكل والقضايا التي تحتاج الى عناية واهتمام ، وأن



تقدم لها حلول جذرية . وقد قسدم بنفسه الكثير من الإمثلة فنبين لنا. اته لم يكن بعيدا عن قضايانا ومشاكلتا . كيف لا وهو من عائلة عريقة في هـــده البلاد ، وقد عاش سنوات طویلسسة مع تلاميذه الطلاب العرب في الجامعات والذين يعتزفون بفضله عليهم وباتاهسة الفرصة امامهم للتقدم في دراستهـــم الجامعية . لقد اكد الدكتور شـــارون انه سيمالج المور وقضايا المواطنين العرب معتبدا على الابحاث العلمية والموضوعية ، منطلقا من الواقسع والمقينة ، وانه سوف لا بنظر للمواطن العربي من زاوية هويته السياسية او الحزبية ، بل سيكون مكتبه مقتوها امام كافة المواطنين العرب على اختلاف ارائهم وانجاهاتهم وميولهم ، وانسسه سيسعى أدى رأيس الحكومة طالبسا

ان يمنحه مبالحيات واسعة لكي يقدم

النفط في وقت مبكر جدا ، على

الارجح قبل سنة ١٩٩٠ » .

نلك ما اكسده البروفيسور

كارول ويلسون من معهــــــد

ماساشوستس للتكنولوجيسا ،

وهذا التنبؤ يكاد يحوز علسي

اجماع الخبراء ، وقد كانت هذه

الازمة الحقيقية _ أي نقصى

الطاقة ــ تشغل المؤتمر العالمي

للطاقة الذي التأم في اسطنبول

وقد انثر النب ٢٥٠٠ خسر

ومهندس اقتصادي وعالم نفط

وكهريائي واختصاصيين فيالغاز

والفحم في اجتماعهم بمركسسز

اتاتورك الثقافي ، انذروا العالم

بالخطر الداهم • فالنقائسات

اثناء الابحاث التقنية والموائسد

المستديرة لا بتحمل أي يصيص

من ألامل ، وقد أبرق مراسلتا

يقول : « أن القلق يطغى على

قليل من هم توقعوا الزمة قبل ١٩٧٢

ونلك ما يعترف به جيرار بيكتي مديسر

المحروقات في وزارة الصناعة الفرنسية

.. اتفكر إننا فوجلنا في اول ١٩٧٣

عندما كفا في مكتب الوزير وقال لتسسا

رئيس شركة الكسون وهي واحدة مسن

اكبر الشركات ألاميركية البنروليسة

السيع .. * اذا ما تواصل الاستهلاك

على هذا الشكل فاننا لن نكون قادرين

ثم جاءت مضاعفة اسعار البترول

اربع مرأت ثم الحظر ، فجاءت قرار آت

الاوبيك في اواخر سنة ١٩٧٣ محرضة

على الراجعة ، فسارعت الحكومسات

تدور من سياساتها لمواجهة الامسر ،

ووجد الحبراء والتنجون انفسهم مجبرين

على اعادة التفكير في السنعسل ...

واليوم لا يمكن أن يتواصل تجاهسل

مستقبل الطاقة في العالم ، وخسيلال

يعض الاشهر نشر كل طرف توقعاته :

المؤتمرون في اسطنبول ، وأهم الشركات

البترولية ، والنظية الغربية للتعاون

من اجل للتنمية الاقتصادية وحنى وكالة

المخابرات المركزية " .

وتطلب الامر ثلاث سنوات . . .

على مواجهة الطلب » .

كل المؤتمر » •

قبل غترة وجيزة .

هذا هو المستثمار الجديد الدكثسور موشنيه شارون ، وهـــــده هي اراؤه وامكاره التي عبارح بها المواطن العربي بدون محاباه او مواریه . غله منسط تحهة اكمار واجلال تقدير واحترام على

ما يتحلي به من افكار نيره ، ونظــرة ثاقية للامور مبنية على الواقعية والتفهم البعيد الدى ، نظرة السنعبل العلاقات بين الشمبين في هذه البلاد ، ولسنقبل العلاقات الاسرائيلية ـ العربية فـي

الانسان انتظرنا ستوات . فالدكتسور شارون سيلقى من المراطنين العسرب كل دعم وتعاون وتأييد ، سيلقى هذا الدعم والتأييد من قبل الاكثرية إلتي سعت وتسعى لكي تعمل وتبئي وتطسور المدينة والقرية العربية ، وتبنى مسع قلك التعايش والنعاهم بين الشعبيسن في اسرائيل على اسس من الثقـــة والاحترام المتباذل . وما ندعو اليسه ان ينجح الدكتور شارون في بث ارائه وانكاره هذه لدى المسئولين في الحكومة اولا ، ولدى المواطنين اليهود ثانيا . انتسا نريد ان ينظر المسى قضايانا ومشاكلتا حقا بمنظار الواقعية كأتاس ربطوا مصيرهم بمصير الدولة . غلها ان تعطيهم ولهم ان يعطوها ، فهناك الكثير الكثير من القضايا والأمسور الصغيرة ، الا انها تؤثر تأثيرا سلبيا في تقويس المواطنين العرب ، هيسست التمييز في داخل الكتب الواحسيد والمصنع والزرعة ، والمثل الصينسي يقول من الصفائر نتتج الكبائر ، وانا شخصيا لمدي اكثر من دليل وبرهسان على صحة ما اقول . فما نلمله ونرجوه وتدعو اليه ازيهتم الدكتور شارون حتى

في هدّه الأمور الصفيرة . ` : رئيس الحكومة ، لتسهيل مهمته فينجح اعلن المواطنون المعرب عن قبولهـــا والترحيب بها . مهذه الامكار والمخططات وشعبها من المواطنين ، عربا ويهسودا

ونقولها صريحة اننا لمثل هسسذا

كما نامل وندعو ان نمنح للدكتسور شارون الامكانيات والصلاحيات من قبل في تنفيذ برامجه ومخططاته البناءة الني ستكون في نهاية المنت المسلحة الدولة

١٩٧٤ مجموعة من ثلاثين خبيرا مستقلا

جاؤواً من ١٥ بلدا من اكبر مستهلكي

التفط ما عدا بلدان اوروبا الشرقيسة

والصين . وبدأ العمل على هـــــذه

القاعدة : كل مشيارك لا بد عليه من ان

يعبر عن وجهة نظر شخصية لا عن

مواقف رسمية . وقد نشرت نتائسيج

هذا المجهود الفكري الجماعي في ايار

في تقرير مندر عن « اعمال حول البدائل

ومن مجموع هذه الوثائق وهسده

الكتلة من الارقام والخطوط البيانيسة

واللوهات حيث تتضابك سيناربوهات

الفرضيات فيما يخص سلوك الاوبيك .

تيرز هذه البديهية : العالم يحسب

السير نحو أتعدام موارد الطاقة في

اخر هذا القرن وقبل ذلك بكثير نحسو

ازمة لم يسبق لها مثيل في المصول

وقد استخلصت من أهم التحاليسل

العالية مذكرة قدمت منذ مدة قصيرة

الى قصر الاليزيه ، تنتهى بهذه الخانمة

المشائمة : « لا يمكن ان نابسل أي

انفراج في سوق الطاقة المالية على

الدى المتوسط او الطويل ، والبديسل

الاساسى للتحدي النفطي يبقى علسى

الاتل بالنسبة للربع الاخير من هسدا

ومع بذلك فان رئيس المعهد الفرنسي

للتفط قد حدد في التقرير الذي قدمـــه

في مؤتمر اسطتبول ، الموارد المنقطيسة

بحوالي ٢٠٠ مليار من الاطنان . اي

ما بوازي قرنا بن الزبن اذا ما سار

الاستهلاك على ايقاعه الحالي ! الا

ان ثلثي هذه الموارد لم يتم اكتشافه

ومجهود التنقيب قد تضاعل منسلد

النفط الذي بجب اكشافه يوجد فسسي

القرن ع هو الطاقة التووية » .

على الطاقة .

الاستراتيجية في ميدان الطاقة » .

المعروف طبيا أن تصاعدالسعرات الحرارية ، وتجاوز الحد في استهلاكها ، ظاهـــرةمؤنية للجسم . ومثل هـــده الحالة الضارة تكاد تكون اكثرانتشارا في الشرق الاوسط،من غير . فهذه التطقة لها طابعخاص ، في الحراريات والحياة او ٠٠ السياسة ابضا ٠

وحتى الذين قدموا هــــذا الجزء من العالم ، اصبيوا بهذه الظاهرة ، وأ نكان تغشيه__ا انفاوتا بين هذه الفئة السياسية وتلك ، مع أن الوضع العاميةتضى الحد من التفتسي بحيث يمكن اضفاء الاعتدال المقبسول عليه .

ونزاع الشرق الاوسط فسيمرحلته الراهنة ، يحتم التروي في القرارات او المسواقف . .وحتى في البيانات والتصريحات الرسمية ، وشنه الرسمية ،اذلا يعقل تصور مساعي الزعماء المبنولة لتحقيق السللم ووتطلعات شعوب المنطقة الى نحاحها ٤ في هن تنطلق فحساة تصريحات متنابنة تهدد وتتحدى ثم تتمنع عن التزحزح عسسنموقف ما ، فنستقطب تصريحات مقابلة لا تقل سوءات عنها . . !وهذا كله لا ينعكس عنه سوى إلبلبلة التي لا يعرف مداها ٠٠بين الشعوب ٠

صحيح أن في القسامسوس السياسي اصطلاحين معروفين احدهما يدعى: الاستها الكالملي ، وثانيهما الاستهالك الدولي (أو الخارجي) . وكثيراما يلاحظ استعمالهما في المناطق المتازمة ، ولكن ضمن حسالات محدودة ، ونادرة ، ولعله من المؤسف أن يلاحظ في هــــده المنطقة المتفجرة بالذات ، مثل فلك الاستعمال في وقت غيرملائم بالمرة ، أن لم يكن مقيقا

من هنا ، يمكن الزعسم أن الوضع العام في هذه المنطقة من العالم ، شديد الحساسية الىحد الخطورة ، وأن التمادي في تصعيد الوحدات الحـــراريةالسياسية لا مفر من أن ينسال المنطقة بضرر بالغ . وهـو فهذه الحالة شبيه بالجسم الذي قد يصاب بانفجار دوي بسبب من التزايد البالغ في سعراته **\$ المرارية وضفطه العام •**

اما وقد انطلقت التصريحات الحارة المتباينة ، فليس من بد أن يصار الى التهدئة في شكليخفض الحرارة على نحو سليم، أ بحيث يتاح للمسيرة السلميسة الدولية المجال الذي يوفر المناخ المناسب لتبادل الاراء وتقريب وجهات النظر المتباعدة (شكلا) على الاقل • ذلك لان استمرار التباعد لا يمكن أن يخدم مصلحة أي طرف من اطراف النزاع ،مهما كانت الاهداف ، فاحتمالات \$ الخطر لابد وأن تحول الى البنية على المنعة الرابعة

وليت هذا كلما وقع في هذا المجال . السجناء الذين سبق ان ادينوا باعمال ارهابية ، اي ان المختطفين بريدون تحقيق اغراضهم وبينها اطلاق سراح مجرمين عن طريق تعذيب أبرياء غرباء ، وليهجد سيرتهم ، وهو يعلم انهم انها فكيف يسنسيغ بالله هؤلاء الناس تحقيق

مع الدرهابين مم اليسار واكيمين

" مينًا ١٧٧ وَكَالْهُ ونِي مِنْ مُؤْمِر بِلْغُراد ..

يا لله لبني البشر ، ما هذا الذي يلقونه وهم يقتربون مسننهاية القرن المعشرين ، القرن

الذي شهد اعظم انطلاقة للفكرالبشري ، سجلت اثارها على مخور القمير ، وفجوات

الزهرة ، وقتوات الريخ ؟ من الذي كتب على بني البشر ان يخاطبوا جمادات المجموعسة

الشمسية باخر ما اخترعـــهالعقل البشري ، بينما هـــميتخاطبون فيما بينهم باول ما

سجله العقل البشري في القرون

المتحجرة من تطرف وتعسف

وارهاب وتعذيب ؟ والا غما هذه

الموجة العارمة من الارهاب

الني تتصاعد عاليا كلما هاحت

بالبعض شرة ، واستبسست

لقد عائى الفكر الانسائي على مر

المصور الكثير الكثير من ظلم الحكام

الجهلة المستبدين . وقد قيل في تفسير

هذا الظلم انه ظاهرة طبيعية ، ووسيلة

اعتيادية يستخدمها الجهل النحكيم

والتحسر للنفاع عن نفسه وهو يواجه

العقل المنصر . والان وعندما اخذ

هذا القرن المعطاء بهدف الى نهايته ،

اضاف الى عطاياه هذه الظاهــــرة

الارهابية ، واذا بالعالم المتمدن المنطور

يشهد مثقفين ، لا شك في ثقافتهم ، وهم

بمسكون بادوات المقتسل والتدميسر

يسلطونها على الإبرياء دون رحمة او

شفقة او حثان ، يستوي في ذلك اهل

الميون واهل اليسار ، وابناء العسر

وأبناء اليسر ، فماذا جرى العالم ؟

منذ اسبوعين والعالم ينابع بفسزع

وهلع أنباء الاعمال الارهابية والنعسفية

المتلاحقة تجري في اكثر من مكان وفي

اكثر من قارة . فمن ابو ظبي السي

مقديشو وبراغ ، ومن بلغراد السي

نېوبورك ، ومن روما الى ميلسسوز

وباریس ، هکذا دوالیك . اربعسسة

يختطفون طائرة وعلى منتها اكثر من

ثماثين شخصا يتقلون بهم في الاجواء

كيفها يشاءون ، ، لا يحنون علــــي

مريض ، ولا يعطفون على صغيرة ،

ولا يشفقون على شيخ ، ولا يرحمون

أمرأة . وهؤلاء الركاب ابرياء لا علاقة

لهم بالارهاب ، ولا هم مدينون لاحد من

المختطفين او لذويه ، ولبس نهم صلحة

بما يطالب به المختطفون ، وبمسادًا

يطالب المفتطفون ? اذا تغاضينا عسن

المطالبة بملايين الدولارات فانهسم

يطالبون باطلاق سراح رفاقهم مسسن

وماذا يراد بالفكر البشري ؟

مرادا لعماري

اهدافهم ايا كاتت عن طريق تعذيسب أناس لا علاقة لهم بهذه الاهبداف؟ وقد تم اختطاف الطائرة لتأييد مطاليب مختطفي السيد هانس مارتن شالاير ، رئيس انحاد ارباب الصناعات في المانيا الغربية ، وهو كركاب الطائرة برىء لا علاقة له بالمختطفين ولا برفاقهسسم المسجونين ، ثم انتهت القصة بمقتــل ثلاثة من مختطفي الطائرة في مطـــار وقديشو ، وانتحار ثلاثة من زعمسساء الارهابيين في سجن «استاتهايم» بالمانيا الغربية ، ثم قتل السيد شلاير ووجدت جِئته في بلدة النسيج الفرنسية ميلوز، وعندما دفن الصناعي الالماتي بسسوم الثلاثاء الماضي ، شهد مطار ابو ظبي عملية نفريبية ذهب ضحيتها السيسد سيف بن غباش ، وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الامارات العربيـة المتحدة ، وقد استهدفت هذه العملية السيد عبد الحليم خدام وزير خارجية سوريا الا انه نجا منها وعاد السي دمشق حيث اتهم حكام العراق بتدبير مؤامرة لاغتياله .

القصــة لــم تنتــه

والمتفجرات ونرويع السكان الامنين ،

وتلك هي التوصية التي قدمها بـــول

دولوفرييه في رسالة بعث بها الـــــى

الوزير رونيه أونوري ، الا أن الحكومة

لا تبدي حماسًا لاضافة مصاريف جديدة

العراقيل فان تطوير المفاعلان العاملسة

وبحيد الوفد الكندى المشارك فسي

لقاد اسطنبول الاحتياجات العالمة من

الاورانيوم من الان هتى سنة ٢٠٠٠

بثلاثة ملايين من الاطنان ، في هين ان

الاحتياطي الذي يمكن استغلاله حتسي

سعر .ه دولار للرطل الواحد ، وهو

جد مرتفع ـ لا يتجاوز المليوني طن .

ويعلم هؤلاء الخبراء الكنديون أن القيام

ببحوث مكتفة اكثر يمكن ان يغير هذه

الارقام راسا على عقب . لذلك فسان

تلقهم لا ينصب على حجم الموارد بقدر

ما ينصب على القدرة العليا للانتاج في

الموقت الملائم ، وفي نظرهم لا بد من

مضاعفة هذه القدرة عشر مرات قبسل

نهاية القرن ، وهوأما بيدو لهم مستحيلا

بالنسبة لصناعة معدنية يتطلب تطورها

دائما اجالا طويلة . وهم يتصورون ان

نقص الاورانيوم سيبدأ انطلاقا مسسن

وهكذا فان العالم صار مجبرا على

الاعتباد على المورد الذي أهمله في يوم

مالصالح الثفط وهو الفحم ، واحتياطي

الفحم جد كبير ويبلغ ١٠ الاف مليار من

الاطنان حسب نقرير قدم في اسطنبول

الا انه بالثمن الحالي وبالنقنيسسات

المتوفرة لا يمكن استغلال سوى جسزه

صغير .. يبلغ ٦٤٠ مليار من الاطنان

وهو ما يواڙي نقرييا ..} مليـــــار

طن من النفط ، ، وهذا شيء لا بنس

به بالنسبة لعالم يشكو الظما للطاقة.

في الولايات المتحدة والصين والاتحساد

السومياتي ، ألا أن الفحم بدوره يواجه

مشكلة النقل ، واكبر المنجين ، منسل

الولابات المنحدة ، معروفون بالحائسة

السئلة لشبكة السكك الحبيبية عندهم

وون احل مضاعفة الإنتاج الاودركسي

ارىم مرات قبل سنة ...؟ ، ىقسول

نقرير « الاعمال هـــول البدائـــل

الاستراتبجية ؟ ، انه لا بد من توظيف

البتبة على الصنحة السامعة

واكثر من ثلثي هذا الاحتباطي يوجد

نهاية النمانيتات .

النفحم

حاليا سيواجه النقص .

لتكاليف البرنامج النووي المرتفعة .

الا أن القصة لم تتم فصولا ، فبعد انتحار ثلاثة من زعماء جماعة بادر ــ ماينهوف في السجن قامت ضجة في اكثر من بلد تتهم حكام الماثيا الغربية بقتل السجناء الثلاثة ، والفريب ان جماعة محسوبة على البسار وخاصة فايطاليا اخلت على عاتقها تمجيد السجنساء المتحرين عن طريق القاء القبابــــل

ماذا فسى الميئساق

ولكن ماذا في ميثاق ٧٧ ؟ رجمت الى نص هذا الميثاق فوجدت انه صدر في الاول من هذا المام « ١٩٧٧ » واته نشر في الصحف الغربية في اليوميسن السادس والسابع من شهر كاتسون الثاني يناير الماضي . اما لماذا سمي بميثاق ٧٧ فلهذه التسمية ثلاثة اسباب كما جاء في الميثاق :

ا ـ ان عام ۱۹۷۷ اعتبر عامـا لحقول السجناء السياسيين فُ مختلف انحاء المالم

٢ ــ ان مؤتمر بلغراد لمتابعة تثفيد مبثاق هلسنكي للتعاون الاوروبسسي سيعقد في عام ١٩٧٧ ، وسييحسث بأسهاب موضوع حقوق الأنسان فسي

۲ ــ ان عام ۱۹۷۷ سیشهد بدایة تنفيذ ميثاقين دوليين هما ميشـــــاق المحقوق السياسية والمدنية ومكيئساق الحقوق الاقتصادية والاحتماعي والثقافيسة من قبسل الحكومسة

التشيكوسلوفاكية . غقد ابرمت حكومة براغ هنيسين الميثاقين في العام الماضي ونشرتهمسا بصورة رسمية في الثالث عشر من شهر اكتوبر نشرين اول هام ١٩٧٦ . ويقول الموقعون على ميثاق ٧٧ ان ابسسرام هذين المبتاة ن بفسح المجال للمطالبية بتنفيذ بنودهما والالتزام بهالان الحريات والحقوق الني نص عليها المثاقان لها قيمة عظيمة بالنبعة للمدنية ، ولان تحقيق هذه الحريات ظل هلها ناضلت

من اجله قوى التقدم في العالم عبسر ووردت في المناق النقاط المهمسة

١ - ان الحقوق المنية الاساسية موجودة في تشيكوسلوفاكيا على الورق فقط ، واذلك فهي وهمية بالنسبية للنطبيق ، وان عشرات الالوف مـــن المواطنين ممنوعون من ممارسة مهنهم لمجرد اتهم يحملون وجهات نظر تخالف وجهات نظر السلطة الحاكمة .

٢ ـ أن حق المثقافة غير ميسور

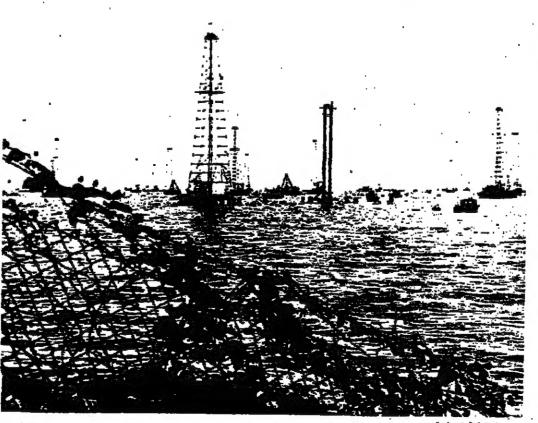
للجميع لان الكثير من المواطنيــــن ممنوعون من مواصلة التعليم العالسي لان وجهات نظرهم او وجهات نظــــر أبائهم تخالف وجهات نظر الحكومة . ٣ - أن حربة التعبير عن السرأي مخنوقة، وانتقاد السلطة علنا مستحيل ولا يستطيع أي شخص أن يدافع عن نفسه . وليس ثمة طريقة بمارس فيها المراطن في تشيكوسلوفاكيا حق الدفاع عن تفسه وعن سمعته وكرامتسسه ، والاتهامات الكائبة التيتوجه للمواطنين لا يمكن تحضها . .

 إن ربط اجهزة الحكم والادارة بتعليمات الحزب الشيوعي الحاكسيم حول الحقوق المدنية خيالا في خيال . ه - تعسف السلطة في التدخل في الشؤون الشخصية للفرد ، بمراقبته ومراقبة مراسلاته ، وتفتيش داره ، ووضعه نحت مراقبة الشرطة .

٦ - أن الفرد المتشيكوسلوفاكي محروم من حرية مفادرة بلده بحجــــة. « حماية الامن الوطني » وهي هجسة تطبقها السلطات المسؤولة بتعسيف منقطع المنظير

وجاء في الميثاق ان الموقعين عليه ليسو هزيا سياسيا ۽ بل هسم ٿوي انجاهات ودبانات ومهن مختلفة جمعنهم فكرة الحلجة الى توعية أبثاء الشعب المتبة على السفحة السامعة

تقريراميري حول البدائل الاسترانيجية في ميدان الطاقة م أو الغساز أو الطاقة النوود « سيعاني العالم من نقص غازية ومركسزا او اثنين تلفحسم . وقد كون البروفيسور ويلسون منسذ



بحيرة نغطية اميكية

نفسه جد متفائلة طالا اتها لا تتهاشى والتوجهات الحالبة للشركات النفطية

واكبر البلدان النفطية وعلى رأسها السعودية مضابقت من لقاء اسطنبول، وبقدم نفرير « الاعمال حول البدائل

ينطلب نجاح حوار الشمال والجنوب » واذا ما افترضنا ان كل العوائق السياسية والمالية قد وقع التفلسب تبلغ القدرة الإنتاجية العالية نسبة عليا سنة . ١٩٩ ، قبل أن تبدأ هبوطهـــا

تُلَاثُ فَرَضَيَاتَ عَمَا يَمِكُنُ انْ نَسِلُكُـــــهُ

عليها بسرعة فان رئيس المعهد بتوقع ان نتراوح بين } و م مليارات من الاطنان

علاقاتها السياسية بدول الاوبيك » . ربما لنجنب الإجابة عن اسئلة هــد محرجة حول نواياها فيما يخص الانناج الاسترانيجية في بيدان الطلقية .. »

الحتمى ، وهي فرضية يعتبرها هو

سنة ١٩٧٢ ، فبعظم البلدان المنجـة النفط لا تحس بالعاجة الى تكريسي عائداتها لهكذا نشاط . كما انشركات النفط التي صارت تخشى التلبيسم تفضل أن تتراجع الى الناطق «الضمونة سياسيا تجثل الاسكا وبحر الشمال والشواطىء الاميركية ، حيث يكلسف التنقيب اكثر وفرص العلور على التفط اكْثر عَمَالُة ، وقد خُتم رئيس المهــذ الفرنسى للنفط تقريره : « سيسواء واعجبنا ذاكوام لم يعجبنانه فان معظم

ونوابا البلدان المنجة الني يريد ان يلغ ، انتاجها مداه الاقصى ! ويقول بيكتي « أن ضمان الامدادات بالنسبة لبلد مثل فرنسا لم يعد فقسط

البلدان الثامية ، ولا بد من البحث

هناك كما أن ضمان أمدادنا بالتفسط الاوبيك : سيناريو غير محتمل الوقوع : لا تفرض بلدان الاوبيك اي حدا اعلسي للانتاج ، مُمِلِعُ هذا الاخبر مصداه الأقصى سنة ١٩٩٥ . ثم سبعه هبوط سريع سنة ٢٠٠٠ ، وعندها بشكسو الطلب من نقصان مليار طن .

سيناريو مضمل : نبقى بلدان الاوبيك على قدرانها الانتاجية كيا هي عليــه الآن ، وبذلك بيدا النقص في النفسط منذ سنة ١٩٨٢ .

سيناربو معقول : نزداد القسدرة الانتلجية لدى بلدان الاوبيك بنسبة . وح وببلغ الانناج العالى مداه سنة ١٩٨٩ مع هبوط ندریجی ، الا ان النفص بیرز لان المطلب يواصل تصاعده ، اثن بعد ست سنوات او بعد اثننی عشرة سنة، او بعد عشرين سنة على ابة حسسال بنتهي الثغط .

متبكلة النقل

وفي اسطنبول ختم اغر هنسن المدبر

المساعد للشركة النرويجية سنالويسل

مداخلته ساخرا بقوله سترتفع الاسعار

لتلاقي هذا الامر يرى المسئولين فسي

١٩٨٥ ، سيجاوز الطلب الغربي فيما

بخص الفاز مقدرات « التصنيـــع

واولها الغاز الذي لا يفطي حتى الان الا ٢٠٪ من الاستهلاك المالي وتوجد اهم حقوله في الاتحاد المسوفيانسسي وفي بلدان الاوبيك اي بعيدا عن مراكز الاستهلاك الغربية . وهكذا غان تطور الفار بواجه مشكلة كيري في النقل . وبرى ابت لخوسين الرئيس الساعد لشركة السوناطراك الجزائرية انسه لاستثمار موارد الاوبيك لا بد من بنساء الف سفينة كبيرة لنقل الغاز ، ومائسة منها بـ در. مليار من الفرنكات وينوقع تقرير الاالاعهال حول البدائسل الاسترانيجية » اله الطلاقا من سنسة

الى حد تفقد معه الاوبيك ميسسرر

وجودها . ثذلك فان كل منتجى الطافة

وعلى رأسهم منتجو البترول بمسدأوا

يلتفتون الى موارد اخرى باطن الارض،

نقص الاورانيوم

فرنسا انه لا بد من بناء خمس محركات



قراءة في قلوب الكلمات بقلم : يوسف فرنسيس

الكثبية التي زحفت زمنا :

لاذا لا تقول في شجاعة «جيمييشوب»

حملته في ١٩١٩ اللكي تكون شجاعاً))

عليك أن نكون قد مارست الخوف وذقت

طعيه . . الخوف من الإخرين . . ويوم

ان يئتهي خوفك منهم . . سنحول خوفك

على نفسك لحق الدفاع الشجاع ٥٠٠

هل احصيتم عدد الحجارة على الارض

وهل عرفتم من القاها .. أيسدي

اصدقاء . . ام اعداء ؟ لا يهم . . ولكن

هل سمعتم ما عرفته ذات يوم وأنسا

اسالهم في البابان عن أول ما يصنعونه

لا .. لم يختاروا الاسهل .. دائما

غلا يوجد ما هو ابعد من اللحظةالتر

مرت .. وعندما ناقش الكاتب الروبرت

اندرسون» فكتابه الرائع «شايوهنان»

الذي تحول اني فيلم لمت به الديبورا

كيرا الى سماء النجوم .. كان يقول

(برحولة الموقف ليست في القوة والعثف

.. في نسلق حيل او اطلاق رصاصة

.. ولكنها في الاحتفاظ بالمصدق ..

ولكن ما هي الحياة الكاملة 15

«ان الحياة الكاملة .. هــى

● ڧ قلب كل كلمة ..

قلب يحدثك ..

! 44444 ...

ننتهی بتحقیق ذات صاحبها .. حتسی

بصبح القليل الذي يتبقى بعده لايستحق

ماریان ــ نفضلی ، مدام جاکوبی .

اجلسسى . فسى هذا اللقساء الاول ،

سنحاول حصر الشكلة . بعدلة ، نرى

مدام جاكوبي ــ أريد الطلاق .

مدام جاكوبي ــ عشرين سنة .

ماریان ــ هل لدیك مهنة ، هـــل

مدام جاکوبی ــ کنت دانها من یسمی

مدام هاكوبي ... تلاثة . كبروا الان.

الاخير في خدمته المسكرية . الكبيــر

متزوج والثاني بتم دراسانه ولا بعيش

ماريان _ أذن ، أنت وحدك ؟

مدام جاكوبي ـ لا ، لدي زوجي .

ماريان ــ (تبتسم) : بالطبع ، يظل

ماريان ـ لماذا نريدين الطلاق ؟

مدام جاکوبي ــ ليس بيننا حب _

ماريان (بلطف) ــ لكنك متزوجة مــن

ماريان ــ وهذا دافعك ؟

مدام جاكوبي -- نعم .

ماريان _ منزوجة منذ كم ؟

«الرآة في المزل العائلي» .

في البيت .

دائما في البيت ؟

الحال أو ...

ماریان _ کم طفلا لدیك ؟

كيف نتوصل الى حلها .

بيرنارد بيرنسون . بقول لنا مــن

من منطقة الحياة الكاملة».

خلال التجربة :

بعد «الزلزال» .

اننا نزرع وردة!

الناس احياء بقلوبهم .. ولكنهـــم ايضا بمونون بها .. اما قلـــوب الكلمات فنمبش قبلنا .. ومعنا .. وبعدنا . . وهي غالبا كل ما يتبقى مــن قاموس المعاناة .. ولانه في طريستق الحياة الطويل من يضمون الامهم في الكلمات هم الذين يزرعون حبأت الامل

👦 مارجریت باننج .. امراة ئــم تولد كاتبة . . ولم نفكر أن نصبح كأتبة يوما .. ولكن الذي حدثان حجم عدابها الانساني كان اكبر من أن تتحمله وحدها .. ومع ذلك تحملته . وعبرت به يحر البشر وحدها .. ولما وصلت الى الامان التفتت حولها تريد المساعدة لن تنكسر لها وتكتب كنابها الرائع الكيف تعيش بالامك» وتقول فيه .

(الالم الماضية . دائما شخصيةجدا .. كيصمات الاصابع . من الافضل أن نطوى تبضاتنا عليها هنى لا يراها غيرنا هنا منطقة المعاناة الني تستحق مهمسا كان الالم الذي تسببه ، والوقت الذي تستفرقه . . لانه في النهاية نشتري بثبن ديون الماضي حقا في المستقبل !»

 عندما نفتح في بيتنا نافنسدة ، لنشاهد العالم ، لا نتوقع ان يتأسص منها الناس علينا .. وعندما نفلق على كلابنا الابواب لا نتوقع أن نصفع من المحمولين الذين يدعون مجرفتني ويقول مارتي بيكر : في «أنا واحد غقط»

«أن النكرة التي نقول أن على كــل انسان آن بهتم بشؤنه فقط . . نبدو في منتهى الامامية للاخرين «!!» غبــاي هجة بتسللون الى حياتنا . (١)

وهنا قال مارك نوين مرة: التجد من بقرا لاحد الكنـــاب . . سنوات وسنوات .. ولكي يكون رأيا غيه بسال جاره الذي لا بعرفه !»

او كما قال «ايرفنح بيرلن» : «اسوا ما في بعض الناس النيسن يدعون معرفنك انهم بدغعونك للقائههم احيانا ومحاميك ممك !

🕳 لمادًا نَتِنَاقِصَ مِعِ انْغَسَنَا ؟ بين ما ندركه .. وما نقول اننا لا

لماذا نعطى لمعانى الشميمسرف ... والرجولة والحبء والزمن معانى طاطة

نسحبها بالطول الذي يغطى نصورنا ؟ ولماذا نهرب من واقع التجرية الذي

بقول لمنا أن داخل المشيء نقيضــه .. وكما تولد الزهرة من بذرة .. ونحلق الفرائسة ملونة الإجمحة من اصل الدودة

حراريات سياسية

خطر حقیقی ، أن هی تجاوزت الفترة النطقية في تواحدها • ولا يظن بأن احدا في الشمرق الاوسط عامة يرغب في تصعيد تلك الاحتمالات ، او حتـــــى التصور بأن مواجهات ساخنة اخرى قد تقع عاجـــلا ٠٠ ام

من هنا ، لابد من الاشـــارة الى أن المناخات المعتدلة هسى التي تتيح طول البقساء ، ليس النشر فحسب ، بل وللــــدول والحكومات ايضا . ولا شك في أن دور الشعوب في المحافظة على الاعتدال السياسي ، أمر حوهري ، ولذا ينبغي أن تسمع نداءاتها السلمية في هذه الرحلة الحرحة ، وأن لا يكون مصيرها التجاهل والاهمال أذا أريد للجميع العيش بسلام وطمأتينة

.. وازدها**ر** ۰

قالت العجوز : وحدوا الله قال السنيمون : لا اله الا اللــه فالت : كان ياما كان يا مستمعين الكلام ، نحكي ولا أنام !

قالوا: تحكسي

عَالَت : يحكى انه في قديم الزمان كان يعيش في احدى قرى الجبل ، رجل مسن كبير وابناؤه الثلاثة ، وكانسوا بملكون بقرة واهدة يقومون على نربيتها وتعهدها ، فتعطيهم الحليب ، فيصنعون مِنْهُ الْجِينَ والسَّمِنُ ، فيأخذون تَصييهم منه ، ويبيعون الباتي في السوق . ولل كبر الاولاد اراد والدهم أن يقودهم على العمل والعثاية بالبقسوة فدعاهم البه ذات يوم ووزع عليهم العمل ، اذ في كل يوم يذهب واحدهم بالتقرة الى المرعى ليعود بها السمى البيت في المساء . وفي اليوم الاول ذهب الابن الاكبر _ محيد _ بعد أن سأق البقرة أمامه حنى وصل المرعسسي . وهناك تركها ترعى منذ الصباح حنسي المساء . وقبيل الفروب ، قبل أن

برجع ، سال سعيد البقرة : ايتها البقرة هل شبعت ؟ مُقَالِت : اكلت كل ما اريد .. غقال : هلم بنا الى البيت . وهكذا ساق سعيد البقرة ورجع بها الى البيت ، وكان الاب بريد أن يطمئن

على البقرة نسألها: _ ابتها البقرة ، هل شبعت ؟ ! فقالت له : كيف السبع وقضيت كل النهار مربوطة في مكان حيث لا يوجسد

عشب ولا طعام !! فغضب الرجل على ابنه سعيد ، وذهب اليه وامسك بثلابيه وراح يهزه ويصيع به مؤنبا . ثم تفاول السوط وبدأ يفريه بدون شفقة ولا رحمسة

هتى بدأ الدم يسيل من جلده !! وفي اليوم الثاني جاء دور الابــــن الاوسط واسمه ابراهيم ، فسساق البقرة الى المرعى واننقى مكانا كثيسر العشب والحشائش والماء وراح ينتقل بها من مكان الى اخر هتى تشبيع مخافة أن يناله من سوط أبيه كما نال اخوه ! وقبيل الغروب سأل ابراهيم

والنهم .. وتحمل الالم .. وعزل اللحظة - اينها البقرة هل شبعت ؟ ! فقالت : لقد اكلت كل ما أريد ! عَقَالَ لَهَا " علمي بنا الَّي البيت وهكذا سناق أبراهيم البقرة وعاذ بها الى البيت فرها مسرورا . ولما وحسلا

سال الآب البقرة كعادته: - اينها البقرة : هل شبعت ؟ ! فقالت البقرة : كيف اشبع وقضى التهار بضربني بعصاه ويلهب ظهسرى ولم يسمع لي لحظة بتناول طعامي ، او امد غمى الى العشب !!

مغضب الرجل كثيرا ، وتنسساول

الاصفر ، ويدعى هسن ، وقد ظن أن اخويه فعلا لم يسمحا للبقرة بتأساول الاكل وتضيا وقتهما باللهو واللعب لذلك اختار احسن مرعى حبث يكتسر البرسيم والعشب الإخضر ، وراحت البقرة ترعى وتلتهم العشب والبرسيم بشفف وشراهة حتى امتلا بطنهسسا وساقها الى الغدير فشربت وأرتوت ك وقبيل الفروب بقليل سال هسن البقرة: ــ ايتها البغرة ، هل شبعت ؟ قالت : قد اكلت كل ما اريد .

البيت فرها مسرورا لان والده سيكون -- هل شبعت ابتها البقرة ؟

فغضب الاب من ابنه كثيرا ، وتناول السوط كعابته وتقدم بن حسن وراح

تعودوا الكسل ، لذلك رغب فـــي وفي اليوم الرابع ، لم يكن بد للاب ان يذهب بنفسه الى المرعى ، واحسدُ

خصيب ، تنتقل من مكان الى مكان وتبيل غروب الشمس ، سأل الرجــل - ايتها البقرة ، هل شبعت ؟

مَقَالُت الْبَقْرَة : قد اكلت كل ما اريد وسألقها الرجل ورجع بها المسى الببت ، ولكنه عندما وصل ، أراد أن يطهئن على شبعها ، فاعاد عليهـــا السؤال .

السوط وراح يضرب ابراهيم به على ولو مقابل لقمة العيش نلك اغضل لهم من البقاء مع هذا الوالد الظالم . ظهره کما فعل مع سعيد سابقا — وظل خرجوا من البيت وبعد مسيرة يومين ، يضربه حتى سال الدم من جبينه . وصلوا الى مفترق طرق يؤدي السسى

وفي اليوم الثالث جاء دور الواسد

راضيا عنه بالمكس من الثويه ، ولما وصلا ، جاء الاب كعادته وسال البقرة: نقالت البقرة : كيف أشبع وقسد

غرح حسن بذلك كثيرا وساقها الى

ربطني بحبل قصير في مكان لا يوجد فيه

بضربه بدون شفقة ظاتا انهم لا يريدون العمل ولا بحيون مساعنته ، فقـــد

معه البقرة وتركها ترعى في مرعسسى

- ايتها البقرة هل شبعت ؟ فقالت كيف اكل ولم اجد ما اكله! وعندما سمعها الرجل تعجب كثيرا ثم غضب منها ، وتناول سوطه وراح يضربها بدون رهبة ، وقد تذكر انسه ابساء الى اولاده ، وانه ظلمهم وان البقرة كاثت تكذب عليه ، فصار ببكي كالنساء يمبوت عالنء ويقول: القبد ظلمت اولادي !! لقد ظلمت اولادي !! ودخل الاب البيت لكي يعتذر لاولاده عما بدر منه من خطأ في معاملتهم ، ولكنه لسوء الحظ لم يجد وأحدا منهم . كان الابناء الثلاثة قد ضجروا من عشرة والدعم ومن قساوته فقرروا فيما سنهم وقت خروج والدهم الى المرعسي ان يقادروا البيت ، ولا يعودوا اليسب مطلقا . وقالوا لانفسهم : ان بسلاد

المنية ، كل طريق تلفذ الى ناحية منها واتفقوا اخيرا بمد المشاورات ان يفترقوا ويدخلوها من عدة ابسواب ، وبعد ثلاث بمنوات يرجعون الى والدهم ليعرفوا ما حصل له .. فلربما أصاب احدهم غنى وثروة ، فيتعمون بهــــا ثلاثتهم ! وهكذا ذهب كل واهد فسي طريق ودخل المدينة من باب غير الباب الذي دخله اخوه الإخر .. أما سعيد الكبر ، فقد ساقه قدره الى نجسار ليعمل عنده ، فراح يساعده في عمله مقابل لقمة الطعام والمبيت . وأجر قابل لا يذكر ، وكان النجار قد اصاب حظا

وافرا مِنْدُ اشْتَعْلُ عنده سِعيد . وبعد مرور ثلاث سنوات . اشتاق سعيد الى اخویه وابیه ، رغم قساوته وحسیما انفقوا ، فاخبر النجار بذلك ، فاعطاه النجار طاولة سحرية مقابل عملمه ، فحملها سعيد ورجع بها وفي طريقه اثى بلدته كان عليه ان بقطع مسافة طويلة حتى رصابها ؟ فقد غربت الشمس قبل ان يصل ، قرب منزل وفكر بيبت عند اهله خوفا من اللصوص وقطاع الطرق فطرق الباب فخرج اليه صاحب البيت وطلب منه سعيد المبيت عنده تلك الليلة ، فقال صاحب البيت : اسمع

فقال سعيد : لا تخف فانا سسوف اطمهك طعاما للبيدًا لم تدُق مثله فــي

لك بالبيت ، ولكن لا يوجد عندي

ودخل البيت ، ووضع الطاولة أمامه في احدى المجرات . ثم قال لها : ابتها الطاولة السمرية : جهزي لنا أفخر الطعام مما تشتهيه الإنفس! فاذا بالطاولة تمتلىء بافخر انسواع الملكولات من ارز وتحم ومرق وحلوى فاكلوا جبيعا هنى شبعوا .

وفي اخر الليل ذهب سعيد لينام في اهه له بالمت مخرج . . دا مم

غرفة ثانية كان قد جهزها له المصيف بالفراش ، وفي الليل بعد أن تلكـــد المُضيف مِن نُوم سعيد وبعد ان سمع صوت نخيره . استبدل الطاولــــة السحرية بطاولة عانية من عنكسده وتشبهها تماما . ثم راح الى فراشه ونام . وفي الصباح استيقظ سعيد فحمل الطاولة وشكر المضيف علبيي اهله سلم على والده وتعانقا واعتثر الوائد عن سوء صنيفه . ولكن سعيد ولكنى اطلب اليك ان تدعو جميع أهل

قال : لا حاجة الاعتذار يا والدي : البلدة لإنثى أريد أن أطعمهم طعاها

الله واسعة ، وسوف يجنون عسلا شهيا . وراح يشرح له من امــــر تطابق الواقع . ائيس هو 👡 . . .

ماريان ـ لا أعرف . مدام جاكوبي ــ اتخيل ان في نفسي أمكانات حب ، لكنها نظل محبوسة في غرفة مفلقة , والماساة ، أن الحياة الثي عشتها الى الان حاصرت ءواوتيت قمعت ، اكثر واكثر ، امكاناتسي . لا يمكنني أن يستمر الحال على ما هو . لذا ، أول خطوة سنكون طلب الطلاق. اعتقد زوجي وانا يحجر كل من الاخر

ماريان ــ هذا فظيع .

يظل ضئيلا وجامًا . هل تفهين ؟ ماريان (هجات) -- اعتقدني اغهم . مدام جاكوبي _ والظاهرة هــــى نفسها لكل شيء . الموسيقي ، الروائع وجوه الناس ، الاصوات ، كل شيء يصبح افقر ، اقل بريقا ، بل كرامة . (من فيلم برغمان : المشاهـــد من الحياة الزوجية)))

للشاعرة السورية: عزيزة هارون

عبق بالنور مفعم يترنم وهو مبهم انت أن حطمت قلبي

قلبي الجنة والتاريقلبيتنضرم أن شعري يتبسم فتيسم

تذكر اهله واخويه والاتفاق بينهمسا فطلب من صاحب المعل أن يسمح له ماریان ــ اعذرینی ، مدام ، اذاکنت بالمودة الى اهله . فقد اشتاق اليهم. اطرح عليك سؤالا شخصيا . الحب أ فاعطاه الرجل عصا سحرية كسمان يستعملها في ضرب الإشرار والملاعين. مدام جاكوبي ــ ماذا تعنين ؟ وفي الطريق غربت الشهس عليه قبل ان يصل الى القرية وقرب المنزل الذى سبقه اخواه الله سعيد قبل ليلتين ،

على شكل قاتل .

مدام جاكوبي _ فظيع . يحدثبالفعل شیء غریب ، حواسی ، اعنی حاسة اللمس ، البصر ، السمع ، يــــدأت بخيانتي ، مثلا ، يمكنني القول هــــده المائدة هي مائدة . في أمكاني أن أراها أن السها . لكن الحس بها الذي يصلني

انت يا فاتن باللوعة اعلم اننى اسقيك باللحن المنفم قلبى النشوان ولهان متيم تتحطه

انت ملهم .

ماريان ــ والان مذ اصبح لاولادك حياتهم الخاصة ، تريدين الرحيسل ، اليس كذلك ؟

ماريان ـ كل ذلك بيدو لي جيـدا

ماريان ــ لا نؤاخذيني على سؤالي، مدام جاكوبي - لا . ماريان ــ وزوجك ؟

ماريان ــ ألا تظنين أنك ستشمرين بشيء من القراع ، من الوهدة ؟

ماريان ــ لا نؤاخليني لكن ، كيف بظهر نقص الحب هذا ؟ مدام جاكوبي - لا يظهر ابدا . ماريان ـ لا افهيك . مدام جاكوبي ــ لا ، الاشياء صعب

ماریان ــ هل آخبرت زوجک بنیتک

هل قابلت شخصا اخر ؟ مدام جاگوبي ــ على علمي ، لم يخن

فترة طويلة . ألم تكن الانسياء على هذا

ماريان ، المتزوجة منذ سنين عشر من جوهان ، تعمل في مكتب محـــام واختصاصها قضايا الطلاق . تستقبل سيدة في الخمسين او الاربعيسين أو

مدام چاکوبی ۔۔ زوجی انسان جید هادیء . کان دائما آبا ممتازا . لـم زوجي , كلانا يعب موسيقي الغرفة ، واشتركنا في مجموعة لموسيقي الفرفة. تعزف معها ،

مدام جاكوبي ــ دانها على الحال

جدا ، لبس لدي لوم تجاهه ، لطيفه ، نتشاجر مرة واهدة . لدينا شقة جيدة ومنزل قروي عثبق جيد اعطته اياتا ام

مدام جاكويي - جيدا جدا ، نعم . ولكن ليس بيننا هب . ولم يكن .

مدام جاكويي - لا ، يعمــــل ق

مدام جاكوبي ... نعم ه بالطبع ، منذ

مدأم جاكوبي ــ أظن هذا سيحصل. لكفي افضل هذه الوحدة على زواج بلا

خبس عشرة سنة ، قلت له لا ارب لدى نظرة معينة الى نفسي الأنها لا أ

الاستمرار في العيش معه ، ما دامليس بيننا هب أنفهم جيدا كلامي . سألني انتظار الاولاد حتى يكبروا لطلب الطلاق الان تلانتهم كبروا ولم بيقوا في البيت. أريد أذن الطلاق أخيرا . ماريان ــ وماذا يقول زوجك عـــن

مدام جاكوبي _ طلبُ متى أن أفكر سألنى ملة مرة ما هو ليس على ما يرأم بيننًا ويدفعني الى الطلاق . أجبته أن هب . فسائلي أن أفسر له ما هو الحب؟ واجبته منة مرة لا اعرف ما دام غيسسر ممكن وصف شيء لا وجود له ، ماريان ــ وماذا عن علاقاتك مـــع

مدام جاكوبي _ لم احب اولادي . انا اكيد لي ثلك . لكنني كنت أمــــا جيدة لهم . كنت افعل كل ما في وسعي حتى لو كنت ؛ في داخلي ؛ لا أشعر بشيء تاحيتهم (تبتسم) . احزر تقريبا) يا استاذة ، ما تفكرين فيه الإن . ماريان المدهوشة» ـ حقا ؟ يمكنك القراءة في ادهان الناس ؟

مدام جاكويي ــ اعتقدك قلت : مدام جاكوبي هذه أمرأة مدللة وينقصها روح المرح . لديها كل ما يمكنها أنتأمله ولا تتوقف عن المطائبة بشيء غير واضح وبعيد تسبيه الص . الصداقـــة ، التزاهة ، المنان ، الرفق ، الراحة ، ضهان الحاضر حتى السنةبل ، كـــل

ماریان ــ ریما فکرت فی شیء مماثل، مدام جاكوبي ــ ساقول لك شيئا : وهو مبهم

انا وابنتنا وابنانا الايتام الطاولة السحرية كل شيء . لم ننشد . . لم نرقص . . لم نفرح . . لم نضحك . ٠ ولما حضر الدعوون وغص يهم المنزل تقدم سعيد من الطاولة وقال لهـا : غارت في اوجهنا البسمات • ابتها الطاولة السحرية ، جهزي لنا وهبت من اعبننا العبرات أغضر الطعام مما تشتهيه الانفس! همدت في دارتنا النرحــــه ولكن الطاولة لم تمتلي: . واعاد الكلام عليها ثاثية ولكه لم ير شيئًا . فتفصد

زكى بنيامين اهارون

في ذكري ميالاتك هذا العام

حمامة نسور وسلام

مد همدت انفاسك يا رفقه العرق من جبينه وخجل سعيد ووالده يا اراف رائفة بالاطفسال وتهذى لو أن الارض انشقت وبلعنسه ما شاعرة الاطفال وقاصتهم اعضل له من هذا الخزي . وقسام تشدو لهم الترنيمات ليحلو لهم الثوم الآب فاعتثر كلناس وانصرفوا !! اما الولد الثاني ابراهيم ، مقد وتداعيهم احلى الاحسلام ساقه الحظ الى رجل يملك عددا مــن وتقص لهم قصصا وحكايات وأساطير الحبير يستعملها لنقل حاجيات الناس من السوق الى البيوت ، فعمل معه تتجلى فيها اسمى الايات الانسانية مقابل لقمة الطعام والمبيت واجر تطيل والمثل العليسا بلجل معانيها وزادت ثروة الرجل بقدوم ابراهيسم فيها عير وبها أفكار الله . مما أحيه كثيرا . ويعد مضي تستعطف افئدة لكبار وصفار ثلاث سنوات قال له أبراهيم : لقد اشتقت الى اهلى وبلدي وأريد أن يا ارفق رافقة بالحيوان ارجع اليهم . فاعطاه الرجل حمارا تحنو وترق لقط أو كلب أو عصفور سحريا . وقال له : أن هذا الحمار عندما تكلمه بيدأ بالكلام وكل كلمسة يا شادية لطيسور وحمام بنطق بها يخرج من فهه قطعة ذهب . اتت حمامة نسور وسلام اخذ ابراهيم الحمار وخرج الى الطريق كم من أنفام سحرية راجعا الى مسقط راسه ، وغربت عليه ربنت لدوری او شحرور الشمس قبل الوصول اليها . قسرب وتفنيت لسوز أو بسط عسوام القزل الذي بات فيه اخوه سعيد قبله أو طاووس أو سنونو أو هدهد ٠٠ بليلة . فطرق الباب وطلب من اصحابه وفراشات زاهية الاجنسح أن يسمحوا له بالبيت عندهم تلك الليلة وسيعطيهم مقابل ذلك قطما ذهبيسة ونعاتات للزينسة والابحساء فوافقوا على ذلك الشرط ونام ابراهيم وزهور غناء بهيسة في حجرة خاصة لوحده . أما الحمار مُوضِعوه في الاسطيل وفي الليل قسام

صاهب البيت وبدل الحمار بافسسر

يشبهه .. واعبع المباح وقسسام

أبراهيم فأخدُ الحمار وسافر في طريقه

الى قريته واهله . ووصلهم في المساء

فحهد الآب الله على سلامة أينسب

الثاني ثم قام وسجد لله وصلى ، أذ

عرف ان ابته الثاني ابراهيم قد احضر

حمارا سحربا يخرج من فمه ذهبا هين

وفي صباح اليوم الثاني طلب أبراهيم

من والده ان يحضر له جميع فقسراء

البلدة ، لانه يريد أن يوزع عليه...م

الذهب . كي يخفف عنهم ويـــــالات

ومصالب ألفقر . فدعامة الاب والسسا

حضروا بدأ ابراهيم بتعديث مع العمار

ولكن الحمار بدلاً من آلكلام مسار

ينهق بصوت عال مزعج . مُدجـــل

ابراهيم مما حصل . وقام الاب واعتذر

اما الابن الثالث هسن ۽ غقد اوصله

الطريق الى معمل رجل ينحت الاختساب

ويعبل منها العصى والتماثيل الجبيلة

المركشة . فاشتغل عنده واصاب

الرجل غنى فاحشا . فاحب حسنا

كثيرا ، ولكن بعد مرور تلاث سنوات

وابراهيم قبل ليلة . قطرق الباب علسي

افله ، فخرج صاحب البيت ، فطلب

منه حبسن المبيت عنده تلك الليلية

فنظر الرجل الى العصا فاعجبته ،

ووافق رأسا على ذلك ، وأفرد ليبه

غَرِفة خاصة ، لينام فيها . الا ان

حبىنا اخذ العصا معه ووضعها غسى

داخل صندوق . ولم ينم تلك الليلة

خومًا على العصا . وفي منتصف الليل

سمع حركة ووقع اقدام تقترب منسسه

ولما نهض وجد المضيف يفتش عن العصا

السحرية ليسرقها . فقام حسن السي

الصندوق فقال لها . اخرجي ايتهسسا

العصا غخرجت . وقال لها : اضربي

هذا اللص الشرير . فارتفعت فــــي

الهواء ثم نزات الى الرجل تضريسه

بقسوة وبدون شفقة وظلت ترتفع وتنزل

عليه لوحدها . وخاف الرجل على نفسه

وظنه صاحب الطاولة السحرية والحمار

السحري . فطلب منه أن يكفها عسسن

ضربه ولسوف يقول له الصدق ، فقال

لها : اتركيه اينها العصاحتي يحدثنا

المدق . فتركته ، وراح الرجسل

يقص ويحكى للشاطر حسن عن قصبة

الطاولة السحرية والتمار السحسرى

واعطاه اياهما ، فاخذ حسن الطاولة

السحرية والحمار السحري وحمسل

عصاه في الصباح وارتحل عنه حتسبي

وصل الى ابيه واخويه وبلاتـــه ..

واستقبله ابوه واخواه بالترحسساب

والعناق وخاصة عندما شرح لهم عسن

قمة ماحب المزل الذي بدل لهمسا

الطاولة السحرية بطاولة عادية والحمار

السحرى بحمار عادي ، هذا الرجسل

الشرير الخاتن الفادر وفرحسوا لان

اخاهم انتقم لهم منه وارجع لهسسم

وفي اليوم المتالي ، دعوا جميع اهل

البلدة ، الفني منهم والفقير واطعموهم

والمال ، وهكذا رجع الابناء الثلاثمة

وعاشوا مع والدهم في نعيم وسرور .

عبد الرحون ونقذ _ الجليـل

إغراضهم 🛪

راء غائمرفوا 👡

وعطبور فيحباء شنيبة كم كنت تحبين وتهوين وترعين ٥٠٠ يا اعطف مشفقة ٠٠ يا احفى الناس ضلوعا يا خصير متسال لحنان الام ورقتها ٠٠ بسمو عواطفها ٠٠ ومشاعرها

الحساسة .. لسليم الذوق ونبل الخلق وقول الحق وحر الشوق -الى الازكى الاسمى الاجلى الافضل ٠٠ كعسكة ميلادك هذا العسام

ما كانت ٠٠٠ ما كان ٠٠٠ ما عجنتها كفاك الناعمتان الساحرتان ما زينتها بأناملك الحساوة .

ما د ما د ما د ما د د بل نجن عجناها زيناها من اكساد وقلوب محترقة

من يوم بعادك عنا في السنشفي من أعيننا ٠٠ من أدممنا ٠٠ من أفئدة ذابت حيزنا

واسى لرحيلك قبل اوانسه .. لفراقك ١٠٠ يا لفراق حبيب لا لقية بعده ٠٠٠ لوداعك ٥٠ يا لوداع رفيقة عمر

بالعيرات على نضرة عمسرك ورحيلك في عسر شبابك فلقد كنا خُمس حمامات بيض نصـع وبقينا منذ رحيلك ، يا اماه ، اربسع كنسا خمسا وتبقينا اربسع ..

> الام فقديناها ٠٠ الدار صدعنها ٠٠ وتصدع ركناها .. وأهسا ٥٠ وأها ٥٠ وأهسا ٠٠

أيام ٠٠ أيام ٠٠ يا للايام ٠٠ مسرت ۵۰ عبرت ۵۰ ايام تمضي وتمسر ٠٠٠ بمرارة عبرتها منذ رحيلك حتى اليسوم ٠٠ ونراك ، ونحن كأنا في احسلام .. بل في أوهـــام ٠٠

ونرى طيفك في الدار وانادي : يا حلوة ٠٠ يا حلوتي الحسناء تعالى كيف الحال ٠٠ حمامتي الوردية ٠٠ وأذا السكل خيسال ٠٠ واذا الإنوار ظــــالل .. والخييسة في الامال ...

والمهجسة في اضمحسلال ..

يا للعمر ٥٠ ويا للحال ٥٠

وزوال ٠٠

(x) في نكرى ميلاد رفيقة عمري الراهلة الشاعرة القلصة رفقة اهاردن التي توفيت في مستشفى هداسا في أورشليم القسدس اثر مرض عضال في ٢٥_٤_١٩٧٧ .

وبمرآها ما اكتحلت عيناك النجلاوان الفاتنتان ٠٠ من اعيننا ودموع نذرفها حرى لا يعقبه ١٠٠ الا النكري ١٠٠ اللوعات ١٠٠ والحسرات ..

والازهـــار ٠٠ ذاك الاكليل من الازهار نقدمه ـ هذا العام _ لضريحك مرويا بالادمسع ٠٠٠ فوق الشاهد أرسيناه فوق الشاهد ضمخناه بأنفاس مرتعشة تتهدج اذ نبسكي الوالد بعدك امسى يتناهى يتلاشى يتبعثر ...

وننادى : يا أماه . . سلاما يا أماه . . كيف الحال . .

اهدًا كلام شاعري ؟!! أم مادًا ؟!! قصيدة البن مبغر الغناء» ص ٧٦ ــ كان يمكنه ان لا يضمنها الدبوان لانها لم ترده شاعرية او تحسنه جماليا

ولم نضف ای معنی جدیدا ـ لو کنبها قصة ننربة واضافها الى قصصصه القصيرة الرائعة لاحسن صنعا ...

ناتی الی حوار یتیه مع مظفـــر

النواب ، قصيدة من الشعز الباشر

_ ص ٩١ _ وقصيدة المزاح السي

مظفر ــ ص ١٠٠ ــ اننا نحس ميهها

بتناقض موضوعي صارخ كآنه لا يعرف

مشكلة معقدة ، واهد يتخبط دون ان

ورغم استعماله الشنائم بكثرة غير

مقدمة ، ورغم حقده البارز للعبان _

کحقد ربان علی بحر ھاٹج ۔۔ ورغم

كفره بالصراعات الدولية الرسومية

خطوطها ونتائجها وكها بيدو مسيسن

_ الدولتين الاعظمنين _ فهي ... وله

الحق في ابداء رأبه ... وجهة نظر

قدمها شعرا ـ لكن باسلوب نثرى

_ وكرها قدمه على مائدة طويلة جدا،

مايئة بما لذ ... وما ما لذ من الطعام:

مائدة يجلس على رأسها رجل واحد

هو أحمد حسين ، ومن جلسته هذه

لم بيستطع أن بهد يده الى طرف المائدة

البعيد ، فلم بأكل من الاطباق الموجودة،

الا ما وجد تحت متناول بده ــ وبقي

من الطعام - الذي لذ - والذي ما

لدّ منه على المائدة ، دون ان يمس ،

وحين لم يسقطع أن يتناول من جميع

ءلا بد أن وراء عواء الديكة سرا لا

ى واحد ما دام الصمت هو الاجدر في

وقت تتعبق نيه الحيل فلا يفهمها حتى

لا ادري کيف پجڙم ، والجزم ليس

مِنْ مِشْيِةَ الشِّعرِ _ فهو نوع مِـــن

الذي قال عنه طه يوما وفي ندوة

ومع هذأ ترأه البوم ينسلح بارائه

عاقل - ملآن - لبسند اقواله ، ام ان

الفراع الشمري اصبح البوم معادلا

للغراغ النفسي والفكري الذي بميشه

ثم ما دام الصبت هو الاجدر

الشاعر ؟!!

حركة ابناء البلد

فلم كل هذه الضجة التي اقامها

🐲 — زمن الخوف 🗕 مجموعة شعرية

جديدة _ نأليب احمد حسين _ اصدار

اعتقد انه من الواجب علينا ،

تبل الشروع في مثل هذا الحديث ان

تتخلص من بعض الماهيم والمنقدات

الني علقت او بدت او ظهرت في كنابات

الكثيرين ممن شاولوا _ مثل هــــذا

الموضوع بالحديث خاصة وانه مسن

المكن أن يقع الدراسي المجاد _ في

تناقضات قد لا نحتبها الدراسية

الهادغة او التي تربد الى شيء ما .

ان موضوع الشعر والشاعر - وهل

بجب ان یکون ــ الشاعر علی قسط

وادر من الثقافة . او الشاعرعية او

الحدة أو الذكاء ، من المواضيع الني

نحدث فيها الكثيرون وقد كان اكثر

الذين كتبوا في مثل هذا الموضــوع

يقعون في تفاقض _ جذري . ذلك ان

الذين كتبرا عن الشاعر _ المثقف مثلا

قد وقموا في وهذه النمييز والنعميم .

لبس هناك شاعر مئةف وشاعــر

غير مثقف وليس هناك من النسعراء من

يمكن ان بعتمد على جانب واحد مسن

حوانب الشعر ، الثقافة الموهبه الذكاء

صدق الرؤية الى اخر هذه القائبة .

ذلك ان الشعر الصادق والاصسيل

والذي يسنحق الحياة ، يجب ان تكنيل

من الظلم ان تنحدث عن «الشاعر

المتقف مثلا» ، دون ان ندرك المقدره

- الشعربة التي شبيزها .. أن قضية

الشعر ننشابك وسداخل بحبث ان

الامر قد يلنبس على البعض ، سقع

في مخبط جذري قد بناصل مبجعل من

بأخذ الكتبرون على بعض الشعراء

وهذا خطأ فادح علم بكن المقاعسة

وحدها في اي دوم من الادام هي مضاح

انهم لا بتمنعون بقسط كبير مسسسن

له على الاقل عناصر السُعر الاولى .

ودون هاجة الى وجوده .

اصناف الطعام قال

بعرف كيف يتخلص من ورطنه .

مركز القصيده «أو ببت القصيد»

الوافع المتخعى وهو لغز النحييد

عند حداد ، وهو في نطاق نخيلانــه

وتعابيره الخاصة ، وهذا ما ندل

عليه القصيده التالية « اولـــي

هذه الفصيدة (مأخوذة ميسن

المجموعة الرابعة « ان نسسال »

سنة ١٩٧٥) ، والان اود ان ارجع

الى ما قائه في البداية الله مسمع

تطور مجموعة الاول نكن نهايسة

المنتجات ، غقو وجد الساعـــر

نفسه وما كنعه كانت وليتسبسية

بالابهام والفموض . وفي سنسة

١٩٧٢ ظهرت مجموعنان للشاعير

افتراب " الساعات والامسال »

و ((الف لبله عصرية)) ، ومسع

اقتراب الساعات والاميال و هاول

الشاعر ان يكنب قصائده مقفساة

وموزونة ، أن النساعر لم ينسازل

عن العروض العربي بسبب عسدم

القصائد ، وقد عاد بعد ذلك الـي

كنابة النمدر ، قصيده النئسيسر

باسلوب ذاني . ومن الجدير بالذكر

ان اسلوب حداد بحمل طابعيها

مسيديا ونكثر المصطلحات نسسى

قصائده الني نذكر في المهيد

والنوراه ، وبهذا بكون متمايهـــا

لنعش السعراء الشباب المجددين

و لبنان في ابامنا هذه . كانسسى

الحاج ونسوقي ابي شفرا في بعض

قصائدهم الني برجمت الى العبرية

لهذبن الشاعرين او لهذه المدرسة

الشمرية بمقدار كبير ، ولم يكن

بطرا هذا النغبس المناجىء علىي

تسعره والذي تحدثت عنه البوم .

وحداد بمكن ان يقال انه مدين

العمالت » .

الجمعة ٢٨-١٠-٧٧ لاتباع والابداع في زمسن الخوف

عرض وتطيل: المون شحادة

الدم بسبل من الجرح على شعراء الكفر ان بمسحىسوا «فلويت اعناق الكلام وطوبت اشرعة القصيدة

وق الكان

والرتصة لم تبدأ بعد

ففي هذه القصيدة ــ وقصائد اخرى

من الديوان _ يبدع الشاعر في تقديم

بخرج منها ، وهذه السقطات تفقيد

القصائد كثيرا من روعتها وبهائها نعود

الى القصيدة التي رغم ما قال فيها

الشاءر ومن خلالها - لم بستطع ان

ومع هذا فهو بحثنا على أن نكره

وهذا القول يعيدنا الى مقدمة الاخ

طه - فهو يقول أن أحمد لا يحمل

دعوة ــ وهذا البيت هو دعوة لنا بكره

العالم ثم ان العالم ليس ردينا الي

عد أن تكرهه ، ولا نحن ضعفاء لدرجة

النشبم كالتطط المهزولة ارمى الحانة

وبعد أن يتابع كفره وشتائمه ، هذه

الشنائم الني لا تعطى صاحبها أو ترجع

نكون نتيجة للنشل والانهزالسية !!

الولكي نحظى بالفرح المتالق

متالقة ، يوصلانا الى قول مثل

برميلا من الروائح الكريهة .

ضرط سكير عند الناعدة !!!

الدرامي الذي كان بينيه ؟

من النوزيع الفلهرموني ،

سامرة علمها النحوال الفقة . داملة

لا شك ان الإببات السابقة نبها

- النصوير الشاعري والإســـداع

الصادق ، لكن كما قلنا سابقا ان

القصائد ننأرجح ببن الابداع وببسن

رغم جمال الصورة السابقة ورغم

جمال النورينه المقد ظل الرجال صامنين

يلوكون الخديعة وبندبون المسرارة

أبنا السفلة لقد ساء عل شيء ا

حنى المرأة ـ النورية نساعت ، او

استبط النوب ولكن المراة لم نكى ق

"أما مكان الجمع مكان خاليا.

خرج الرسل من حبيع النواند-

اهدي هي ـ نورينه _ السمراء

كلون الفرح الشرقي ؟ ثم ماذا اراد

الشاعر أن يقول لنا في هذه القصيدة؟

وعن اي موضوع بنحيث ؟ فنارة نحس

انه بنكلم عن حبيبنه _ وطنه _

سوى من تبايات منسلفة:

اوعندما أنبئق النبوء

بليات الوحد

عينان بلون العب

كلبالي الوعد

التقريرية المسطحة

القد نساع كل شيء

لم نكن اصلا ..

الى ان يقول

من الضراط سكيرا

الملعون من لا بكره هذا العالم،

الشاعر ومن خلالها _

فيجعل سكرا واحدا

لم يستطع ان

لكن الجرح بجب ان يبقى !! لاتنا بالجرح تعرف ليحد الالم على الاقلام حتى نتطهر بالإلم .

هذا النطهر الجديد بالالم الذي نادى

به الصديق الاديب طه محمد على في مقدمته لديوان «زيسن الـخوف» للشاعر الاصيل!! والقاص المجود!! احمد حسين ـ على نمة المقدم ـ عل هو ما نصبو اليه حقا ؟ هـــل سيجعلنا اقوياء زون الخوف ، ام يبتينا ضعفاء ننسلح بالكفر وبالشنائم، هرويا من واجبنا ، وانسلاخا عسن غضية بجب ان نعيشها بكل وعبنا للمفهوم التاريخي المنطور ، والنظرة الواقعية الراصدة والمتابعة لكل امر؟ هل يكفى ان نقف على الرصيف مكمودي الصدور ؟ . . نقذف الشنائم حزافسا لزهبة السير وتشابسك السيارات والسائقين ؟ دون ان يكون لنا سيارة واحدة في هذا الخضم المتلاطم ، او هتى دون أن تكون معنا رخصة قبادة للسيارات تمنحنا حق الاعتراض ؟

نحن لا نريد ، او بالاحرى لا نستطيع ان نجدد الشاعر اى شاعر اء اللابيب أي اديب ـ طريقه ـ وجهة نظره ـ والمفكر الملازم لابداعــــه الفنى !! لكن يحق لنا أن نناقشه نقاشا موضوعيا هادئا عل الشاعسر ينتبه ويصحح من مواقعه الاستراتيجية التي يتوجه منا ننيا 4 او اننا نحن مد نؤمن أو على الأقل ثؤيد أفراقه

خلال رحلة الخوف الني سنخوضها في ــ زمن الخوف ــ سيشدنا البحث الى الْنُواهي الجمالية والابداعية في قصائد الديوان ، فنحن في زمن الشعر الجديد _ ننفق دون خوف _ ان _ الشكل والمضمون _ عنصران هامان يرنبطان ارتباطا عضويا ، ويؤلفان ويسأنرزامها عصب القصيدة والذلك لا نستطيع سيأسة إن نتحدث عن المضمون دون الشكل او العكس ، كما اثنا لا نستطيع ان ُنتحدث ــ خصوصا مع شاعر نحس ونؤمن بان له قضية ــ دن الجمالية والشاعرية ، ضاربين عرض الحائط ، بالموضوعية ، فكشف مغالق الشعر الجديد ، وفنح افاقه امام القراء ... لا يكون بابراز المحسنات اللفظيه واللغوية ، او الرصانة والفخامــة والمعظمة ، كما كان نقاد الشيعيير العربي القديم يفعلونه ، او كما اعتاد يعضُ غرساننا اللين ما زالوا يركبون

حسرنا لا يقبل بغير هذا النوع الملوكي مسن المفردات والكلمات . القصيدة الحديثة نأتى من اجادة عرضها للموضوع الذي اختارته ، بهل اهاد احمد هسين بقصائـــده الثلاث والعشرين المتي ضمنها دبوانهء واحسن عرض موضوعه شعريا ؟ هذا ما سنحاول بحثه ايضا .

مع أمرىء القيس ويحاربون بسيف

المتنبى . فرب كلمة عادية ... وعادبة

جدا ـ تكون ابلغ واجمل الف مرة

من كلمة رنانة طنانة تحشر فيي

القصيدة ، لا لسب ، الا لان الشعر

هناك ملاحظة اخرى وجادة ارى الدبوان . يقول الاخ طه في مقدمته _ ــ ادانني انصورك ــ احمد ــ طرفا لجسر طرفه الاخر التواب» فهل حقا هو طرف الجسر الثاني ، اي الدعامة الرئيسية الثانية الذي يرتكز عليه - جسر الكفر - ونمر عليه ، حسب قول طه _ فصائل حــراد ومصطاعين ، ذهابا دون غاية واباب دون اغان _ اهذا مدح ام ماذا ؟ ما فائدة الحسر الذي تمر عليه قصائد الجراد دون غابة ؟ .. والحسر كما نعرف جميعا برمز للتعاون والربط _ الایجابی او السلبی ــ بین عالمین ـ هل حقا نستطيع ان نتصور ـــ أحمد ـ قاعدة قوية كالنواب حتى نسنطیع ان نطمئن ، کی نینی جسرا عليها ؟ امان احمد لبس الا مسافرا في ركاب النواب ام متعلقا بالخيسط الذي قدَّفه النواب في وجه الشعر ، ووجه القضية ، ينمسك بالحبـــل النجاوبه عاطفيا مع النواب ولتواجده معه موضوعیا ؟

و هل ابداع الشاءر في زمن الخوف كان اصبلا ؟!! ام مفتعلا ؟!! ام كان مهزوزا بین هذا وذاك ، كاهتراز السعسة في بحر هائج غاضب ؟ هذا ما سوف نحاول ان نبحتـــه ونكتشفه خلال غوصنا في زمن الخوف. نبدأ الرحلة باولى قصائد الدبوان «الكيدة» ص ١١ فعيها يطلعنا الشاعر

بصورة رومانسية مضيئة على حسبه الحال " الكبير للعبيبة _ الوطن _

المواك بالسيس وبالشفنين بالوحه المهزق

والرحيل وبالطريق وبالزمان لكنه بعد ان ان يشعر ان الحبية اصبحت مباحة للجميع ، وان الاحباء كثيرون ، من جميع الفنات والاتجاهات حبن بقول ـ تاركا الرومانسية الحالة

الى النفريرية النثرية __ أواحث الحكام والشرناء والعبساء و الشجمان والسجن والسجفاء والمسحال

السيراء كلون الفرح الشوشي مسمحه طباب الوعد يريقة الطاأ واحبك الإنعال والشهداء والمواره او علمني الحب الا الله الم الم الم الكلمات بالمجان علمني احتمل الآياء

ليس الا مكيدة _ ولذلك _ ورغم انه كتب ديوانا كاملا ـ يقول ثم يرشدنا الى طريق البطولسة الحقة ، والني لم يكتشفها طه محمد على ، بل اكتشف الكفر فقط ، ومضبت ابحث عن عناتك في الْزمان الالكي نعظى بالفرح المتألق

لا بد بأن أسنده اهو عناق صوفي ؟ ام فرويدي ؟ الى أن يقول : ام نوع من نبرير الضعف _ والسلبية؟ وحنى تفجقا البهجة في منتصف الدرب هل يريد ان يحب الوطن لوحده ؟ كنائدة نفنح فجأؤه ام بريدنا أن نحيه على طريقته ؟ البست هذه دعوة ايجابية يـــا ام ان الساحة -- اي ساحــة _

ستخلو بوما من المتنافسين ؟!! ومرة اخرى نحس انه يتكلم بلسان قصيدة النورية ص ١٢ يكتب الشاعر الحركة الصهيونية ودءونها السي خمسة اشطر ليسطح معنى بيت واحد تجميع بهود العالم في ارض المعساد للنواب الوضيح الحان بالافخاذ والطربا وفاجعة الشعب اليهودي في السحرب من قصيدة عروس السفائن _ المالية الثانية ، هنبت الزهر على معطف او شفتس يقول احمد : عكل الرواد سكاري

لن نترك احدا بنالم بعد اليوم نضجت انشاذ البعض ، ولكن البعض معن لم ابنضج تخذيهم في صيف واحد من لم يجد الوطن سنعطيه العالم ظلوا بروون حكابات الصيع الماضي من ليس فرنسيا ٠٠ صوريا ٠٠ نركيا٠٠ ويتابع الشاءر في تسطيعه للفكرة، تجذبه الارض الى مركزها كجميع الناس هذا التسطيح الذي بجعله يلوك المعنى او با كان «النور» بهاء العالم !!" وبلوكه قرار قبل ان يقذفه في قصيدته ثم يحبثنا عن الخواء رتيبا ضحلا ، ألعدم قدرته على التركيز وسقط الثوب عن المرأة ثكن لم نكن في

كان هالبا سوى من نباتات منسلقة تمثل من العانة ونتشعب كنهر منعدد

 ابیات – شعریة علی مستوی رفیع؛ ويفجر محتوياتها لفظا ومعنى ، لكسن تلتعطيم كل با نيلك، قصائده ككل ، يفقدها التسطيع ــ من هي الراة ... النورية هذه ؟ والتثرية ، واللف والدوران اللسندان اهن التي يحبها طه !!؟ ام التي يوقعان الشاعر في دوامة لا يعرف كيف

احبها بيالك !!؟ أم أن الشاعر لم يستطع أن يوضح أن يقف فتاة بين نورية طه .. ونورية

هذا النارجح في قصائد الدبوان ، او اغلبها ، والخط البياني الشوش ، الا يضعف من قبهة شعره جماليـــا وموضوعيا ؟ ، فرغم الانطباع الاولى بالجمالية الشعربة والابداع القنسسي الراقي الذي يتدفع اليه بعض القراء اندفاعا عاطفيا مع غضب الشاعـــر وكفره ، غأن المتأتى في مطالعة القصائد والمعتبد كشفها ، بيدو له بوضوح ، هذا الترواج الموضوعي المضطسرب والسقطات الشعرية ، والتشويشسس الجمالي للقصائد _ مَتفقد الكثير من جمائية الصور .. وطلاوة الشعر _ غفى قصيدة صار الحب دمشقيــــا

بكنينًا مِنها شطرة ... اي شطرة حنى نعرف ما يريد الشاعر أن يقوله كون نتيجة اللشل والانهزالسية !! لكنه اهتاج الى خُمْس مقرات ليقول وبعد أن يتابع كفرة وشتائمه ، عده أن ما يُريد مرددًا نفس الطلع

الشتائم التي لا تعطي صاحبها او ترجع راكضًا ضبن دائرة بن الصور ــ تكون نتيجة للفشل والانهزامية !! بعيدنًا الشاعر الى مواقفه الايجابية : النسخ النسخ الكربونية _ ففقــد الشاعر مقدرنه على التركيز وتصعيد الحركة والصراع ، فسقطت الصور في ترديد غير غنائي بصورة حالمة واحسدة كلام شاعري حبيل ولحظة ابجابية وشاعرية لولبية فضفاضة . لنلاحظ الزخم الشمري والتركسيز ملعون من لا يعشق هذا العالم ! أمر عجبب هذا النحول المكرى !

صار التب فبشتيا

الموضوعي في قصيدة الاغنية دمشقاا للشاعر ناجي ظاهر _ التي نشرها - وصورة نفاير الصورة السابقة ! والشاعر بعد هذا البيت مباشره بفجر في مجلة البيادر _ حيث نشر احمــد قصيبته عن بمشق فيها ، بقول ناجي: وأرميك مالليل بالنفء بالبرد ألا نحس هنا أن الشاعر يريد أن ارميك عند حبوط الظلام يفرض شخصيته في تسليل المحيوث

نم ايريد ان نصاب بالاشمئزاز لاننا نريد أن نعشق هذا العالم ؟ أم يرغب في نطيرنا بان عشق العالم هو نسوع

ئم يعود الى المصور الرومانسيسة الحالة - علينا أن بالحظ انتقالاته من الرومانسية الحالة الى الواقعية _ والمباشرة في كثير من قصائده _ كنوع لا أخيل مصاحا او ساعة يده سمراه شلون الغرح الشرقى مصمصة

طالعة نايلة _ في حمة الشبوطة _ او ن خفة نكه تلسون القعية .. !! وتبعه احمد في اكثر من موقع

مشبخة الططيري، سي ١٥ وانحدوثي ربا غيوناه بعبد وسالته مي ٧٥

ووقلتم تعضرتون الصبع وراء الابواب

وسحيتم كل خناجركم وتناقختم شرفا ومرغتم نيها أن تسكك صونا للعرض؟؟ فها اشرفكم اولاد القدية عل نسكت معتصبة ١!

الإصطلاعات والتعابير في وسط بركسة هادئة ۽ ليمكرها او لا ادري ماذا ولا ادرى ايضا أن كفا نحتاج الى

ويعطى مردودا ماليا كبيرا ؟ ام ان الشعر نفسه يحتاج السي

الموضوع ، والذوق الانسائي المام . دعونا الآن نقف عند قصيدة (الرحلة))

ودعونا نقراها حتى نهاية القسم

وتلاهظ حماليتها وارتباط المضمسون أجمل قصائد الديوان حسب اعتقادي

العالم نحو الصدر لانك فيه لا ادري لماذا لم يتوقف احمد عند قسمها الاول لانها بعد ذلك ومسن «قال الراوى» بالذات تدخــــــل دور الرتابة والترديد المل ه ترديدا اضعف انطلاقها وحد من نوريتها ، كما انسه بحشر فيها الشاعر انطون شهاس وصوره الشعربة المستوردة من الغرب

وبالنحديد من الشعر الانكليزي _ اقبل المساه يكلمنين ... وكان يبحث في الجريدة عن اسمها

وبفئة وجد التصيدده شماس ايضا الميام بكلمتين

نلمس الزمن الستائر ئم النهت النصيدة، ،

واحعل في كل درب لاحلك

نارا نحرق وجه الظلام ولكن دعيني احس بانك لا رات انت

وأحمد هين يجد نفسه مع اللراة» او بواجهها ... يقع في شباك نزار

قبانی وکائی بنزار لم بنرك شبئا لغيره في هذا المضمار أو أنه لا يسمح لاحسد ان يتحدث عن المرأة بغير صونه «أنا لا أملك وتما لاهم «على مهلى»

رغب احمد باسنعمال معض الكلمات والصور غير الدانئة والثي نمنمد ابراز المور الجنسبة والمفردات السوقية - سامحك الله - با مظفر النواب با من منحت الباب امام شعرائنا لينمثلوا البشعرك وبصورك الجنسية الداعرة فحنى سمبح القاسم تساعرنا الكبير اخذ بسعمل اخبرا مثل هذه المسسور والنعابير ، في شعره يقول هي قصيدة اانا معناج لنقاء ضميرك المن ديوانه الاخير الوما قتلوها وما صلبوه ولكن شبه لهم ص - 179

- ماحاس لگن لہ بمحضی -

بشدون سراوبل المستمعات اليي الارض ص ١٢ ونسسائل عرباوات العسمراء بن الارل

سحابات الني الطارج» . . . هي ٦١٤ ومثل هذا ، الكثير _ ومن النسنائم (القواد _ العرص _ التعريم___) والبارزة في تصيدة _ من الشم___ المائم ... اثنا هن نعفد النواب مثالا وضوءا اخضر للشيئائم والصيسيور الجنسبة الداعره ــ بجب ان لا ننسم ان النواب بسنعيلها باصالة ولانفحار موقف بلزمه ليصعيد الحدث والمراءء

اللَّذَدُ مِنْ اللَّهُ مِن قَصِيدة الوبريات

القدس عروس عروبتكم أ! فلهاذا البخلتهم كل زناة الليل الى

لصرخات بكارنها

الانحسن ونحن نقرأ هذه الإبيات التي يهاجم فيها الزعماء العسسرم الانتهازيين والسلبيين ، اتنا نريــد ان نسبقه الى الشنيبة وانها نصدر من تصعيد الموقف ، صدورا ثوريــــــ

اما احمد فاته برمی مثل هسده

مثل هذه النعابير والمخارج الجنسية، كنوع من التشويق ؟ كما تلاحظ مـــ اغلب الاغلام حيث يحشرون المشاهسد الجنسية الداعرة ، كي يسوق الفيلم

المخارج الجنسية ، لتربعه من قساوه ووعورة الطريق ـ والجهد الفكري _ أمّا أرى أنها تسيء في أغلب الإحيان - خصوصا حين لا نوضع باصالة وقنية _ الى جمالية القصيدة ، ورصانة ولدلك اجزم ان الحكمة ان لا نعطى

بن وضعوها .

الوعظ والتحديد ،، وهذا ما لا يقبله وان تراب بلادك حق للاموات: ايضًا الصديق طه _ وعلى نمة اليوت بالشكل ارتباطا يجعلها متكاملة ومن شعرية ــ ان البوت فارغ موضوعيا ــ وفيها اجمل تعبير قاله احمد ونظربانه ـ حبن احتاج الى رأي رجل •أمك عند جدار الدمع نشد

انطفأ الكلأء ويننهسى القصيدة بانطيون

> نام الحب على انسطجاء العرف بينما الشماس قال مرة متسائلا

الم كيف ستأتى التصيدة، النسديد _ والاطالة _ والتكرار المل بخلا تصيدة «الرحلة» وغيرها من القصائد فاضعفا المعاني ، وعرقلا مسيرة النكثيف ، وباغنا القارىء بملل هو في غنى عنه ــ والقصيدة في غنى عنه ايضا _ انه نمبيع لما كان بمكن أن تكون عليه القصيدة ، لبته نزع عنها الشحم الزائد الذي ضخيم القصيدة بلا غرورة 4 حيث بدت كامراة

منرهلة افتدها الترهل جمالها ومنعها ون رشاقة الحركة . في مرتبنيه لاخيه الشهيد راشـ حسين ، استعمل القالب الشيعييري الكلاسيكي ، ربما لانهما القبنا في حمل أمام الجمهور ، والنحدث تلجمهور وجها لوجه يحناج الى رنة موسيقية واضحة _ ووضوح عكري مفهوم ونبرة خطابية رنانة _ القصيدن_ان جميلتان اذا قارناهما بما يكتب عندنا سعرائنا المبرزين في مضمار الشعير الكلاسيكي ، كالشاعرين ، جمال عليه في هذا المضمار ،

الشعر ـ خادما بلهث وبناوه بلفظ النمس الاخبر في احد الابواب الكبيره قعوار وفهد ابو خضره ... يتفوقون والمغلقة . قصائد نعالی غفاء ۔ دس ٦٦ ۔ النشيد - ص ٦٢ -ق الشرفة - ٦٤ - نعيدنا المسر قصائد راشد حسين ، ومحمود درويس

وغيرهما ، سنوات الستيـــــن ــ والرومانسية الملعمة بالواقعيسية النى مجاوزها الكنبرون ممن بنابعون يسبرة الشعر ومدارسه المنطورة _ ظنى ان القصائد مُتبت في زمن يسبق زمن كتابه غيرها من القصائد الإخرى ، ان بحدي احمد حسين للشاءــــــر العبري نحمال ببالك ص ٦٧ والذي استعيله كيعابل موضوعي انقائسي

مع وجهة النظر الصهونية ، كسان ىحىيا ابجابيا ، صرىحا ، وثوريا ... لكن .. وأسمع لنفسي أن أعود القصيدة ومطها _ اكانت هناك حاحة لهذا المط ، الم يسمطع تكثيف المحدي ــ كي عكون القصيدة نحييا نسعريــــا بالاضاعة الى التحدي الموضوعي ؟ ثم هل استعمال كلمه نابية في نهاية القصيدة كان ضروريا لتوضيع الموقيف

السعر وقد دهب اهد شعرائنا المحليس المي الاعتقاد بان ظهوره علي المسرح يثوب الساعر المتفف يستفع له يعضي نوانص ادابه النسعرية عذهب السي المفالاه في حصد معلوماته وفي الرار عضلابه لئى بظهر كها علت ميطهسر الساعر المنعف معلى المساعر ان أو لدعم اثباناته ؟ لا اظر ذلك بكون منقعا هذا صحبح لكن لمس من وأمخدوني ربا ميونا الصحيح في سيء ان بقالي الساعر في أبراز عضلانه ومعلوماته لكسي

النفاعه ، بتلا ..

غبن المجلة الابية الى نسسذاع أمرائيسل باللفسة العرب تحدث البروفيسور ساسون سوميخ عن الشاعر ميشيل حداد من خلال مجموعاته الشعربة ، وقد قدمنــه اللبعة بالنكل التالي:

🔳 الذيعة : ميشيل حداد اديب في العربية ، ولد سنة ١٩١٩ في الناصرة ، وهو يكتب منذ حواليي عشرين عاما . ومحاولة منا النعرف على الانب العربي في هذه البلاد، سننعرف على الانتاج الشعيري ايشيل حسداد ، بديتا عنه البروغيسور ساسون سوميخ :

- ألبروفيسور ساسون سومنخ! عندما نشر مبشيل حداد مجموعته الاولى سنة ١٩٦٩ بعنوان الدرج المؤدى الى اغوارنا ، وهذه لست مفاجأة منغيرة لكل من كان يتعقب مسيرة الانتاج الادبي في اسرائيل. ولم تكن هذه الجموعة لشاعر صغير غير معروف ، وانها كانت اشاعر نو نجربة شعرية كبيرة . وهو من احد الرجالات المقمين المسرب القلائل الني بقيت في البلاد بعد قيام الدولة . وكان قد نشر فسي زمن الانداب البريطاني بعضيس المقالات .

كان ميشيل حداد فالعشرينسنة الاخبرة منذ قيام الدولة ١٩(٨ -١٩٦٩ احد النشيطين في الحيساة الادبية في مسقط رأسه النامرة . وقد كتب شعرا منظوما مقفى هسب اصول الشعر النقليدي وقد شجع بعض الكتاب الصغار ، واصدر مجلة شهربة على نفقنه الخاصــة باسم « المجنمع » ولم يكن احسد يبوقع ان بظهر الشاعر وفي جعبته ديوان شعر غير عادي متجدد وثساب . وقد كان شعره قد سبار في نفس النبار الذي انطبع بالشعر الامبركي ، خاصة شعر جبسران وتلاميده ، شعر روحاني داتسيي مكتوب باسلوب نثري وفي لهجسة رومانسبة . هذا الشهر يهتـــم باسلوب مباشر ه بالانسان ومصيره

قد نميز بصبغة مستقله بارزة . فهو بظهر في اخر سنوات السنين جالبا معه شعرا جديدا حسيا لا ينضمن اي شيء من الشعير الرومانسي التقليدي ، المعروف ، شعر محاول أن بنقلفل في اعمساق النجرية الانسانية وهذا لبس عن

طريق المنعميم انما بواسطيية أسلوب النضمين والابحاء وباسلوب جديد لم يعرفه الشعر العربي من قبل . « وقد استهموا في البريامج هذا الى عُصيدة نيل صنع لـــه أجِنْحة 11 6 القصيدة التي سمدناها هي بصوت الساعر ومأخوذة من الدبوان المذكور " الدرج المؤدى الى اغوارنا » . وهذه القصيدة بالنعل صنعت لها احتجة وترهبت الى اللفنين العبرية والانكليزية . من الصعب ان نقول ان هـــــذا الاسلوب مفاجأه لن يقرأ شعسر الغرب . ولكن في نظر الشمسر العربي بعنبر هذا الشعر بمثاسة نعب د المقدسات ، مقد كنب هيذا الشعر بدون وزن ، بدون قاعبــة، بدون تلاعب بلاغي ، هذه الامور الني تعنبر محبوبة للشاعر العربي. وبالإضافة الى هذا غان القارىء المربى قد ندود على الاسلسوب المبطن براق والذي لا ينطلب اي جهد روحانی . ولکن لیس فقــــط التسىء غير العادى في الاسلسوب

والجديد التي انارت نسعسسورا بالرارة والمعارضة عند البعض وقد هاجمه بعض الشبان الصغار لكنابته الشعر الغامض وسكسون للواقع الاسرائيلي ولعدم نعرضيه للقضابا القومية ، ومع ذلك غعلينا أن نظكر انه في الوقت الــــذي أرنفعت فيه قبم المغرور بشعسراء المقاومة ووصل حنينهم السيي أطراف العالم العربي او ابعد من ذلك بقليل .

ومن بمعن النظر في شمعر ميشيل حداد بری آن شعره لم برنعد عن الواقع ولا بوجد في برج عاجسي حتى أن الحاضر والقضابا القومية ندرى فى قصائده بسكل خفى . وفي بعض الإحيان نطهو النعابيسن

القومية على سطح القصيدة ونشكل ولعظمة غبره من الشعراء أن الثقامة _ مثلا _ اصبحت من مقوم_ات النسس الحديث خاصة ــ وعد ذهب الكنيرون ممن محدثوا عن السعر الي الماضلة ويبدوا ان بعض المنفيهقين ،

من المخجل بعد عدا ان بدهب بعض مَحن لا تقول أنه من الواهب على

ولا أعيق أبه موهد هناك ــ الآن على الاقل ، عقبة بيكن ان بقت في وجهنًا حين بعول أن عصرنا بحاجة الى سعراء اكثر مما هو بحاجه السي سفتن حاصه ادا عربنا ان عـــدد

الساعر - محب أن عكون ساعرا .. او وعمل کل سیء . . والا طبعت في السب الذي بشيار عادا ما كان معنا _ نعط _ نابعه عميما بكن سد بن اين عصريا ، عين

وجه ای طاری _ سواه گان بحبورا أم سعتا أم مسئتا للصور والاسكال . لكن من المؤمّد ان الإيواب سوف يمثل دائما ايام كل مريد . ال السائر ـ بسبح سائرا حبسن

بقول السعر . كدلك المسور . وكدلك المفقائي. اما ان يصبح المسلور ساعرا ه والمعت مصورا لمجرد ابه استطاع ان مصور او معرل شما مال احسمت كنار السعراء عهده حشبه 2 اعتمد ان خصرنا بعترها . وعدات عمرنا ــ لسي غيانا جسنيا

وعد صدق عدا العرل _ أمما صدق فالسعر اولا .. وبدل كل سوء .

حديث سريع مع ناجى ظاهر

ي اكتب التعبة التعبيرة. وأحب الشعر . وأحيانا اكتب المقالة - النقدية .

يد أؤمن أن الأدب جوهر، وأن التعبير عرضي . وأناأكتب القصة القصيرة ، لانني اكتها بالفعل ولدي مجموعة منها . اما الشعر غانا احبه ، إذ أنه خلامة ما بستى للانسان . كمايتول عيد جر في كتابه «الناسينة والشيعر» واعمتد ان تراءاسي الكنيرة هي التي ندفع بي في تنير من الإحيان أن أنب المتالة النقدية .

لماذا الادب: و ان اليم الكثير المسدى يسمفرق الكانب هو التونيق بين الحياة الواتعية وبين الحيساة المتالبه - الني يحاول أن يبتنيها في عالمه الخاص ، بالانسانية الى حمود المعينة عليس عناك أحب على الثانب من أن يتقرغ

aaea:

ن ال الناب بدل بعدق مندسا لا يجد الونت الكافيلكامة أنا شخصيا أبالم لونسسع الانسال في عالمنا المعاصر . تم أن الناب سال عدرا أذا لمله يستطع أن يحرح يا كتبه السي عالم النسوء .

بين دائرت :

د. لم انثر مناب معین . رانها مادرت مقراءات كثيب و استعرنت ما بريد على المشسر سنين . احب العقاد وارستين خالدويل . قرات لمعظم الكياب العالميين . سواء بالمسرح ام بالرواية . واستطيع أن التسول لك انتى ترات لمعظم الكساب المعرونين في العالم . قرات لزولا واعصت بكاله العظيسم سريز راكان • ولعزاك قسرات الاب غوربو ، كذلك قــــ ات لىر دىنىك وبولسىوى ، ودستوينسكي مسسن الادب الروسى ، وعرات بريفعيات وبدرشع البلسي مروشلسي والنغربة والبوى لحبن اوستن م الجزر الوحنسية لبرمن ملقيل والاحمر والاسود نسبنداك .. ار ما المناه على الله الا اموت وق ظبی حسره لاتنی لم اتر ا كاما تشببت تراءته . •

رأوأ في ذكر _ لوركا لمعض القصص والاساطر الشعببه مسجالا الاعتزاز بعضلابهم عذهبوا المي دراسة لوركسا الى محليل _ معنى نماذج نسعره _ الزاخر - بالناميحات والارسيادات الني نشير الى اسماء معبده موغله مسي

مقلدي النسعر وسغاواته ومسسرددي أصداءه الى النظاهر دانهم مسسن المنقعين المارسن والمدركين - لامعاد بعيشون او بسيرون في ركبه . مثل

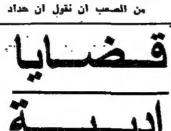
فاريخهم .. ناه.ك عن العصر الذي ما معنوي من العاد ومعلومات . الساعر ان ببجرد من نناسه ، لكما نقول بصريح العباره ، انه عليسي الساعر ال بكول ساعرا قبل ال مكون

منفعا او ای سی: اهر .. السعراء سابص و حان ان عبيدد المعص سرايد في كل دوم ...

في صنوت المقتن وادا كان مصورا مارعا بليمت ، و صب المصورس . أمر عصرما ، عمل الموشد امه لا مرال حتى عدد اللحظة _ حاصة _ عنينا و السرق _ الناب منبوحا علــــى معمراعه .. ان الانواب أن معنل في

رلا روحيا الله المسى ما يمكن بسيرل السيان . ؛ لعد ها، في بعض الإدرال التربية

 عنر الله البرى، عرف عدر: كسها . حصل فران



بقنعنا بأنه نساعر .. جدير بهـــــذا

أن الشاعر الاصبل بقنعك ومسن الكلمة الاولى بأنه بربد او سسطيع

اما ان بذهب الى حسد المعلومات أو الكلمات أو الرمور أو همى الأبحاءات والصور لكي بقنعك بآنه بوجد عنده ما بريد ان يقوله مأسب لنن تقلع اذا كب مدركا لابعاد الموضوع عارميسا لاهبسه حنى ولو اقسم لك باغلظ

ان الشعر الحقيقي بعرض تعسه .

ومن الخطأ ان ننصل احد السعراء اننا ادا اردنا ان نبقی فی الدائره كبار السعراء في العالم .

لفد ظهر لوركا بيظهر المنقف كذلك البوت . ونبرودا . وغبرهم لقد كان لوركا _ بئلا بعث في احد

سوارع قرطته او غرناطة او اي سارع افر من شوارع اسبانیا سمس سان العالم ليس له وان السمالك المعيده أن تمنح له وان عازف الحبيار لين بعزف له مره اهری کان بری البیوب القرميدية ننظر نحوه او ترنيه علسي

المنان والإنسان المنقف والصادق . ونحن لا نقول هذا الكلام لان لوركا من ابغاء عمومتنا لكننا نقول هذا الكلام وبين الدينا قصائد لوركا التي سكلتم عن الكسر من الإسعاء والتي تكون الدليل الدامع على أن هذا الساعر مسحق الحياه وعلى انه كان يتهتع بموهنة مضاءل الى جانبها مقدرته على ذَمّر الاساطير السعينة في قصائده . حين نحيث لوركا عن البيرت ذات الاسطح القرمينية كان بنخيل الكنير من الاسياء كان راسى بكاد بنفلق من ندة الاعباء ومن كدرة ما عظكره من

ان بقول .. وبأن لديه ما برند ان

لابه استطاع أن تحسد أنا بعصيس القصيدة الجديدة . الشعر الجيد ، كل شيء حيد . ليس من الواحيب علمه ان يشعنا وانبا عليه ان يبهرنا عليه ان بنمجر دائما ومن الداخل . الني درنا بها او معها ومنذ الدابة. من المحكن ان نقول ان النفاعة ويعضي الشكليات الاخرى كانت من «الخطايا» البي نحمل بعض اعبائها الكثيرون من

> من الواجب علينا اذن أن تلاحظ ولم يكن دنيه قبل السروع في المحدث عن أي تاحيه من تواهى النسعر المداحلة في بعنسها _ كبرون المعض أن نلتفت الى المرسب الاسجدي لميزات الشعر الاصيل والذي بسيحق استطيع ان اقول الان . ، عسلى

النساعر أن يكون موهوبا أن الموهب هي التي نشر الرياهين وببلل الشوارع المعيمة يقطرات الماء . انها هي التي سبانه الغض . تنجع العالم ونطلق منه سكلا جميلا حقا كان لوركا ــ منلا ــ الساعر

غصمی وین موروت شعبی . لقد كان الوجه الاخر لعظبه لوركا

والموت والله .

willian de Collins

«احب السينما» اسم لكتاب مــــن مجلدین ، بل قل لقاموس مصور انبق الفه الناقد (هرائك جوتران) عن الفسن السابع بفرض نعريف القاريء العادي المولع بهذا الفن بما تيسر من أسرأره . ولا يسع من يقرا. «اهب السينما» الا

مادق ۽ خصب . وهو في المجلد الثاني من مؤلفه يتحدث الينا عن التيارات الكبرى الملاطمسة في محيط من السينما ، وعن تطور هسذا الفن في كل بلد منذ أن قدر له أن يولد قريبا من نهاية القرن الماضي الى يوم ان اكبل المؤلف قريبا من نهاية عـــام

ولست اتعرض في هذا المقام لكل ما كتبه عن تلثير السينما ، وعن تطورها وتياراتها مئذ فجر تاريخها حتى عسام خروج مؤلفه الى الناس ، غذلك لا يتفق مع ما ابتفاه من المقال ؛ أن ما انعرض له هو ما كتبه عن من السينما في مصر. وليس في ذلك مشقة ، لاننا فـــور الإنتهاء من قراءة الصفحات التلاشن الني خصصها المؤلف السينما السوفيتية ، نفجا به وقد خصص صفحة واحدة مسن مؤلفه للسينما في كل بلاد الشرق الاوسط وباليته ملاها بما عنده من اخبار عنها وتحليل لها ۽ غلو کان قد غمل هذا لهان الامر ، ولكنه ثم يفعل وتركها صفصة بيضاء ناصعة الا من بعض كلمات طبعت في الجانب الايسر منها لا تتجاوز في العدد لمانية وخمسين كلمة ، لعله مـــــن المستحسن أن تترجمها لقلتها ، ولانها رغم قلتها تلقى بعضا من الضوء على جواتب عامضة من فهم نقاد الخارج للسينما المصرية وتغييمهم لها .

يقول صاحب الكتاب الجميع البسلاد العربية عندها قدر ضليل من انتاج محلي لا يمرض منه شيء خارج حدود اي منها والغالب الاعم من الاعلام المتكلمة باللغة العربية من صنع مصر التي يبلغ انتاجها السنوي ستين غيلما في المتوسط . . وهي اغلام ذات مستوى غنى هابط بجنح الى التحسن ، وافضل المخرجين المصريين حاليا صلاح ابو سيف ويوسف شاهين)ا وهذا القول يدل من ناحية على فهم لا ياس به من صاحب الكتاب بحــــال السينما المعرية ، ويدل من ناحية أخرى على أنه وأن كان قد أحاط بجوهرها الا أنه لم يُحط بها علما . . فالسيلمننا المرية مباحية الالف فيلم وقتذاك كانت نستحق ولا ثبك عددا من الكلمات أزيد مما خصص لها في الصفحة التي نركت في غالبها بيضاء لا شية فيها ، كما انه مما يستعصى على النهم أن تغضـــل اسماء مخرجين كبار مثل كمال الشيخ وهنري بركات .

وقد ظلت السينها المصرية بعد هذه الكلهات القليلة التي كتبت عنها كهسا مهملا لا يثير الاهتمام عند أحد من نقاد الفرب السينمائي الى ان هيأت الظروف للناقد الراحل جورج سادول أن يزور مصر فيقابل بعض صائعي الافلام صن اهلها ويشاهد شيئا مما قدموه السسى الفن السابع ثم من بعد فلك يكتب مقالا في مجلة (اسينما م٦) حاول فيه أن يرد ألى السينما المصرية بعض اعتبارها ، ويشرف ــ بتكليف من هيئة اليونسكو ــ على تجميع بعض مقالات وابحــــاث ومعلومات عن السينما من المعيط الى الخليج ضمنها كتابا نتلك الهيئة اسماه «السينما في البلاد العربية» .

ويبدو أن الناقد الراحل ــ وكان أشد النقاد تشجيعا لسينها العالم الثالث أو القامي واوسعهم علما بمشكلاتها ـ قد فجع في بعض ما قدم الله من مقسالات

وابحاث مصرية كتبها اصحابها بحكسم المناصب المرموقة الني كانوايشغلونها فيها اصطلح على تسميته بمؤسسة او هيئة السينما لا اعرف ايهما كان عليه المستقر حينداك ، فاشر أن ينكمش بمقدمته للكتاب الى اثنين وعشرين سطرا لا غير والا يضمنها رايه غيما هو مكتوب مكتفيا مالتعبير عن «أمله في أن تكون مجموعة القالات منطلقا الى تكوين فكرة صادقة عن مشاكل السينما في العالم العربي كها اوضحها ممثلو بلاده المختلفة اثناء الإجتماعات التي نظمتها او شجعتهاهيئة

وكان اخر ما ظهر في الغرب عـــن السينما المحرية قبل عام الهزيمة عرضا قصيرا لها من ثمانية وستين سطرا في المجلد الثاني من قاموس السينمسسا والتليفزيون لصاهبه موريس بيسسي وجان لويس شاردان ((۱۹۹۹) - وهو عرض مختصر يتف فجاة في ذكر الافلام المرية عند فيلمي بين ايديك «١٩٦٠» وصلاح الدين «١٩٦٢» ليوسف شاهين واولهما فيلم او بمعنى اصح شبه فيلم واذا ما تحيث عن قبحه فحيث ولاحرج. موسوعة السينما

وقريبا من نهاية عام الهزيمة ظهرت _ موسوعة السينما _ لصاحبها روجيه بوسينيه الذي سلك في عرضه السينما المصرية بها مسلكا اقرب الى الامانــة العلمية فخصص لها اربع صفحات تناول ميها تاريخها من يوم أن ظهرت المسور وهي تتحرك لاول مرة في قهوة الزاغاني" بالإسكندرية ، فقسمه الى خمس فترأت أولاهما غترة السينما الصامنة تليهافترة السينما المتكلمة لنجيء من بعدها فترنا

وفي راي صلحب الموسوعة ــ وهو

.. وأن هذا المنطور نلمسه اكثر ما

ويكفي للتدليل على صحة هذا الرأي ان تقارن ــ وانت تشاهد اعلام فنــرة الحرب ـــ بينها وبين غفرني ما قبل الحرب وما بعدها نسيتضح لك الفرق بيسن سينما القبل المعرب» نكاد نعتفظبسداجة ف العالمة السينمائية كامنة غيرمنقوصة او سينما (بعد الحرب) يهددها الكساد والمجنوح الى اللهو واللعب لانها مرآة لنظام اقطاعي ملكي متسيب يعانسسي سكرات الموت وبينسينها الفترة الحرب التي بدات بصبغة واقعية قوية ايه ذلك غيلم «العزيمة» لصاحبه كمال سليم الذي يعتبر بحق فتحا لدرسة الواقعية المرية تلك المدرسة التي بلغت غايتها علسسي ابدى صلاح ابو سيف وهنري بركسات وكمال الشبيخ وتوفيق صالح على انهمن الخطأ البين أن نعتقد أن مدرسيسية الواقعية تلك لها تأثير غالب على مصار



هذه الظاهرة الى ثلاثة اسباب :

أولها : منطلبات السوق الداخلسي والاسواق العربية الاخرى حيث جمهور التظارة محدود الثقافة وهو أمر يدفع السينمائي المصري عند المفاضلة بيسن الاعلام الواقعية وبين اغلام التسليسة العابرة الموشحة بالاغانى والرقصات الشرقية الى أن يختار افلام النسوع الاخير ابثارا للسلامة .

وثانيها : المناخ الرقابي القاسي ، وهو مناخ غير صالح لازدهارسينماوطنية ينصدى أشاكل البلاد الحقيقية ومن هنا جنوح السينما الى عدم الاقتراب مسن تلك الشاكل الافي كثير من التعفسيط والاحتراس .. ومن هنا هذا البعسد الفلكي بين فقر موضوعات السينمسسا وبين ثراء الواقع الذي تسنوهي منسه الموضوعات .

الفئي باعتباره خير وأبقى .

بالسينما المصرية فمن بعدها لم يكلسف احد من المهتمين بالسينما نفسه عنساء الكتابة عنها في الدوريات أو الكتسب ولا غرابة في هــذا اذ ماذا بقــول

الشجرة» لحسين كمسال أو «الناس والنيل» ليوسف شاهين او «العاطفة والجسد) لحسن رمزي الى غير نلك من الاعلام المطابقة لمقتضى ليل حزيران الطويل ؟ ماذا يقول ؟ واذا ما قال فهل دناك جدوى من النصح والارشاد ؟ هل هناك من سبيل لمؤاخذة اصحاب تلــك الاغلام التي جعلت من السينما المصرية هدغا لحملات النقاد والسنتهم الحداد؟ نلك الالسنة التي يقول بعضها عسسن السينما المصرية أنها سينما محكوم عليها بالاعدام مع وقف التثفيد ، وأن عقوبتها أن نستمر في الحياة لتكون امثولة وعبرة المالمين .. ويقول بعضها الاخر عنها انها السينها الملائمة للشعب العرسى الذي يبدو انه البحاجة الى النخدير ... والى الهرب . . والى الرقص والحنجلة بينها هو يساق الى مقصلة التاريخ" . ترتبط بلحظات الغروب .. وانها علامة

ويقول بعضها الثالث عنها ظاهسرة من علامات القد المسسرد .. واذا فالعجب كل العجب أن يصيبنا الهلع

المحرب وما بعدها ألى أن تقوم شسورة الثالث والعشرين من يونية ١٩٥٢ فتيدا منها الفترة الخامسة التي تمند حتسي

> راى يستند الى ما جاء بتقرير مقدم من المخرج جلال الشرقاوي الى المائدة المستديرة المنعقدة في بيروت عام ١٩٦٢ _ ان نطورا غثيا ما قد لحق السينما المصرية أبان فترة الحرب العالمية النانية نلمس في المنشيل والاخراج وفيما احرزه الصوت والصورة من تقدم كبير لظــك الفترة . . وفيما ائتهت اليه الموضوعات الدرامية من تقدم قيم بحيث اعبجينهما وبين موضوعات فترة ما قبل الحرببيون



فاتن حمامة

السينما المصرية . . أن تأثيرها كان على الْعنَّس محدودا جدا .. فما أحرزنـــه من تقدم لذنك المهد البائد أو للعهدالذي نعيثمه كان ضئيلا وبخاصة اذا قيس الى كم الاغلام المصرية المنتج منذ خسروج اول غيلم مصري «البحر بيضحك ليه» الى الجمهور قريبا من نهاية المسسرب العالية الاولى . ويرجع روجيهبوسينيه

وثالثها: افتقار السوق المنكليم باللسان العربي الى وسائل المنمويال اللازمة لابناج متأن لا بتعجل عملية الخلق توفيرا للمال لانه يعمل هسابا للكيست والى الموسوعة المنكورة كانالاهتمام

الناقد المنتزم الموضوعي عن «أبي فوق

فنحوقل ونسنجير ملها وهي ألى سوء ونلاعظ قبل الفوش في الدراسية المذكورة أن الملف المكمل لها اقل منها مهما يكن من أمر فقد ظلت السيئما دقة وعبقا . نفحن عندما نقرؤه نحس المصرية منبوذة من عالم الفكر السينمائي من التقديم له وهو بقلم (لجي هينييل)» الى أن كتب لهذا العالم أن يفجأه المخرج اننا لسنا بازاء جديد فاغلب ما فيسمه المصري الشادي عبد السلام» برائعته لا بعدو أن يكون ترديدا لمقالته التــــى الليلة حساب السنين» .. وهي رائعة أنهى بها الدراسة النشورة في العدد ترمز حسب نهم الناقد الفرنسسسي الكرس للسينما الافريقية تحت عنوان «هي هينييل» لها الى حتمية مجيء ليل

الحساب . . هذا الليل الذي نزل على

مصر كالصاعقة فانقض على مثقفيهسك

وعد من التاريخ

ولعل خير وصف لكيف انجا المخرج

المصري عائم الفكر السينمائي براثعته

هو ما استهلت به الناقدة الانجليزيــة

«ديليز باول» مقالها الذي نشرته فسى

عدد مجلة «الصنداي تاييز» الصادر في

الثاني من ابريل لعام ١٩٧٢ تحتعنوان

الوعد من تاريخ مصراً ــ ويبدأ بقولها

الساخر المنذ زمن بعيد ، واثناءهضوري

مهرجان گورك ، اسات الى سمعتــى

عندما قهقهت ضاحكة في تعال من فيلم

مصري اريد له أن يكون جادا .. ولــم

يرجعني الى صوابي الا تذكرة لي مسن

جار صدمه سوء سلوكي بأن مفسرج

الفيلم معنا في صالة العرض .. وعلى

كل فقد كنت اظن انه ليس هناك مـــا

الشاشة المرية .. غير اني اكتشفت

انه لزاما على أن أهنم . . وأهنم" . . ثم

تطرقت غور انتهاء هذا الاستهلال الى

باعتباره الفيلم الذي غير من نظرتهاألي

السينما المصرية وحدا بها الى أن نهتم

بها _ وهي من الحماس له في حماس.

وبعد فيتعين هنا أن نقف وقفة يسيرة

لنبين أهم ما نشر في الخارج عـــــن

السينما المصرية تحت تأثير ليلة حساب

لعلي لا اكون مبالغا اذا ما قالت أن

اهم ما الف عن تلك المسينما ونشر غسي

لغة اعرفها غير لغة الضاد ... هـــو

الدراسة التي خصصها «جي هينيبيل»

_ يعاونه في ذلك بعض النقاد العرب

_ لهذه السينما في العدد العشرين من

مجلة «افريقية الاببية والفنية» النسى

نصدر باللغة الفرنسية .. وهو عسند

واللف الكبل لهذه الدراسة المشور

الأمريقية عام ١٩٧٢

ليوقظه ممن نومة كهف طالت .

والجديد الذي فيه من المعلومات -وهو جد قليل ــ مخالف للحقيقة فيغالبه الاعم فهو يقول ان الرقابة شوهتفيلم «المتمردون» لان صاحبه توفيق صالح -وهو عنده نبي ملعون مضطهد ــ قــد كشف فيه عن طبيعة النظام .. وهذا من باب المالفة ولا شك لان الرقابـــة وافقت خلال عام ١٩٦٧ على عرض فيلم توفيق صالح كاملا ، ولم تعذف منسه

«السينما المصرية والتاريخ . . النهضة

عنوان النحو سينها جديدة مصرية" .

اي مشهد عل ذلك أو كثر . وهو يقول أن المفرج على عبدالخالق صاحب «اغنية على المر» اختفى فسي غيابات ليست منها نجاة وحظ هذا القول من الصدق ليس خيرا من خط ما قيـــل عن اضطهاد فيلم «المتمردون» فصاحب الاغنية عصفور هر طليق .

وهو يقول أن شادي عبد السلام صاحب (لللة حساب السنبن) عضو في جماعة السينما الجديدة فيحين أن القدر المتيقن انه تركها منذ زمن لأسباب ليس نكرها من عزم الامور لانها أن تبد تضر الكلام عن فيلم الليلة حساب السنين»

وما احسسناه من نقديم الناقسيد الفرنسي للملف نحسه من قراءة المقالة الوهيدة المنشورة في الملف تحت عنوان «اجيال السينما المصرية السنة» التي هي عبارة عن ترجمة لقالة سبق وأن نشرت في عدد من مجلة «الطليعة» تحت عنوان أخر هو النحو منهج علميلكتابة تاريخنا السينمائي" .

غفى المقالة ان فيلم «أولاد الأوات» اول افلام المطرب محمد عبد الوهاب.. وهذا قول لا يستقيم مع الحقيقي التاريخية .. غبن المروف أن المطـرب الشبهير برىء من اولاد النوات . . وأن اغلامه بدأت بالوردة البيضاء وانتهت

بلست ملاكا . وَان « ميرامار» لصاحبه عُمال ألشيخ النِعبر عن وجهة تظر الطبقة الجنيدة التي كانت ورأه هزيبة مصر في الحرب ولا يبن موقف الفيلم وبين موقسيف

نقودك تحظى بميزات الصافية:

الاسم» .. وهذا اتهام يتسم بالغلو لانه ليس كل ما في الميرامار» من الناحيــة السياسية جيدا ابدا ولا ردينا ابدا .. بل يحتمل أن يتعاقب الفيلم الامران ، مرة هذه واخرى هذه على حسب مايتبين وليس لنا أن نطالب المخرج من حيث أنه مخرج بنوخي منهجا ، بل ولا أن يتقيد بمفهوم معين للحياة .. فاذا أمتنع عسن الاستجابة لا نطائبه به لم نصطنع الرفق في نقده وسارعنا الى اخراجــه من رحمة الكنيسة بادخاله في زمـــرة الهراطقة خداع طبقة ابتدعها خيسال الدجيلاس» احد المرتدين عن الاشتراكية. وهكذا يمكن المضى في قراءة المقالسة

البلدين في بناء السد المالي بأسوان).

وعلى القارىء الفرنسي أن بيحث عسا

كتب عن رداءة هذا الفيلم وعن الدور

الذي لعبه في تخريب التعاون السينمائي

المري السوفياتي .. عليه أن بيحث

عنه في مكان اخر .. بعيدا عــــــــــن

وما يثير الدهشة .. ولا نجد لــــه

تفسيرا الا في العجلة التي هي مسن

صنع الشيطان ـ ان القائمة باسماء

احسن الافلام المصرية «٩٢ فيلما) فكرت

افلاما ليس من الحق أن تختار كفيلهم

(القط وعبده الحامولي) لخرجه حلمي

رفلة .. وأغفلت تكر أغلام من الحيق

كل الحق أن تختار كفيلم العادثة شرف»

وأن تلك القائمة جاءت الخانـــــ

المخصصة فيها لاسماء المخرجين خاليسة

من ذكر اسماء بعض اصحاب الاضلام

المقتارة او جاءت باسماء لغير اصحاب

هذه الإفلام .. ففيلما ﴿الْمَطُّ وعبـــده

الحامولي)) و ((ادهم الشرقاوي)) لسم

يذكر أمامهما اسما مخرجيهما .. وغيلم

(بداية ونهاية)" كتب امامه أن مخرجه

«هنری برکات» .. ولو کان و آضــع

القائمة تحمل عناء قلبلا من البحث فرجع

ألى فائمة الإفلام العربية الطويلي

المتشورة في نهاية كتاب «السينما فسي

البلاد العربية» لجورج سادول أو. ألى

قاموسه هو عن السينمانيين المعريين

بمحلة الثماثمة ٧٣٪ او الى قائمة أغلام

صلاح ابو سيف في نهاية مقالته عن هذا

المخرج المتشورة بالعند العشرين مسن

مجلة افريقها الادبية والفنية ـ لبان

له أن حلمي رفله هو مخرج «المظ وعبده

الحامولي) وأن حسام الدين مصطفى

هو مخرج «ادهم الشرقاوي» وأنصلاح

اوجه السينما المصرية

البداية ونهاية)) .

الافريقية عام ١٩٧٢ .

أخرجه الشاب شفيق شامية .



نجيب محفوظ

التاريخ» التي يستقد اليها صاحبها في عرضه لتاريخ السنما المرية .

ومن عجب أن عدم تحرى النقسسة هذا قد شباب كذلك القاموس باسمساء السينمائيين المرسن والقائمة بأحسن الاغلام المصرية اللذين اعدهما للملسف الناقد التونسي اليقظ «طاهر شريعة». غميثا تبحث عن توجو مزراحسي او حسن الامام وغيرهما كثير ضمسسخ

المخرجين ، هذا في الوقت الذي يطالعنا القاموس باسماء مخرجين كخليل شوقي لا يرقى تأثيرهم على مسار السيلم المرية الى مستوى تأثير من اغضل ذكر اسمالهم من صانعي الافلام . وعبثا نبحث عن تقييم سليم للمخرجين

.. ففي حين نقرة لصاحب القاموس عن كمال الشيخ _ ومن باب الهجاء لـــه _ «انه جد متلنز بشكليات سيما هوليوود وبخاصة طريقة فيتشكوك اذأ بناثقرا له من يوسف شاهين ــ ومن باب الديح له ـ «انه اخرج خلال عام ۱۹۷۱ نیلم ٧٣ الصادر في شهر مايو الماضي نحت نجيب محفوظ في روايته التي تحمل نفس الناس والنيل وهو اول انتاج ضخم حبيثين احدهما مع المخرج الراحل قطين

فقط في تهر التوبر الشريه اول

اربياح

عار منتخلق

في شهرالتونيرالخاص لبنك يؤي بيدائل والبنك يعزى الارائيلي

١- إرتياط بجَروَل غلاء المعليثَة للشهرالسابق

٢. ارتباط تام بعرض ور ٣ سنوات نقط .

كذلك فانت تحصل على ١٠٪ لهبت فورنية .

انضَعَ للِبِزَامِح فِي شهرتشريهِ الإول الحالي تستفيدم جدول شهرايول.

بَعَدَمُرُور ١ سنوات توفير تحصل على ١١٠٪ ارتباط وفوائد على

التُوفير والهبر وفائدة مُتجمّعة وكلها مُعقّاة مِهم مَربية النفلس.

انضمالى برناميج النوفير

مركا على ٢٦٠٠٠

عبد الوهاب والاخر مع المخرج هنرى بركات . . هذا الى احصائيات خاصة بانتاج الفيلم المصري وتصديره وقوائم كاملة باغلام بعض المخرجين وعشرصور كبيرة لشاهد من اغلامهم لوحظ أن من بيئها صورتين لسعاد حسئى وانسسه ليس من بينها اية صورة لفاتن حمامــة رغم انها النجمة التي مثلت فيالسينما منذ أن ظهرت طفلة على الشاشية في يوم

سعيد قريبا من نهاية الاربعينــات .. ورغم انها قامت باداء الدور الاول فسي انتين من اهم اغلام السينما المحريسة وهما الدعاء الكروان» الوالمحرام» ورغم انها هي التي شهد لها مؤرخ السينما العالمية جورج سادول بانها واحدة مسن احسن نجوم السينها العربية !!

ومجموعة مقالات المجزء المصرى سن العدد الخامس تقع في سبع مقالات . الاولى : تحت عنوان «هل توجــــد سينها جديدة مصرية)) . وفيها يلخص الناقد المصري سمير

غريد تاريخ السينها المصرية منذ انشاء نادى الفيلم المختار عام ١٩٥٦ حتسى ظهور شادى عبد السلام الذي يعتبره ظاهرة فريدة في السينما المصرية شأنه في هذا ثسأن المفرج الهندي ساتيا جيت راى وقلك يحكم عدم انتساب المفرج المصري لاي من جيلي المثورة .. جيــل انتليفزيون وجيل معهد السيئما . والمقالة الثانية عن تطور السينما المصرية وهي مقالة قديمة للناقد «جيلبرت سلامـــة» وغيها يشرح طعور الذي لعله كل مسسن طريق جديد للفن السابع في مصر .

متلاح ابو منبضريوسف لفاهين فيمشق والمقالة الثالثة يتكلم فيها صاحبها ه شريعة عن اعداد الإعمال الإد المربية للفة السينمار. فيبين أن الاتجاه الى الاستعانة بالادب فالسينما العربية يرجع الى العشريفات قريبا من فهايتها وقت أن قام محمد كريم باعداد قصــة هيكل باتما «رينب» للسينما ليخرجهافي اول غيلم مصري له قيمة غنية .. وينبا الى قياب اهم روائع الادب العربسي الطاعن في القدم عن السينما نمينصح باعداد اغلام ادبية كبيرة كالبخسلاء للجاحظ والاغانى لابسسى النسسرج الاصفهاتي والمقد الفريد لابن عبسسا الربيع ورسالة الغفرانلابي العلاءالمري

ويستشهد الناقد في كلامه هنيييا والمتمردون والسيد البلطي . آن بكون فنانا متبطلا

السلام انساتيا جيـــت راي المري»

أبو سيف وليس بركات هو صاهــــب والان عود الى الجزء المصري مــــن عدد مجلة اغريقيا المكرس للسينمسا متضع من استظهار هذا الجسزء أن «جي هيئيبيل» قد افرد له الفصل الثاني من المجلة نحت عنوان «اوجه السينما المهرية» . . وهو يقع في ثمان وسنين صفحة . . ويشتملُّ عَلَى عرضٌ تاريخي الأهم الاحداث التي مرت فالسينما المرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالسسة من المخرج توفيق صالح ، وعلسسى

بشواهد مأخوذة من اغلامه صراع الإبطال وعنده انه لو كان شخص توفيق صالح الى احمية البحث عن مبغة بترادع اقل رقة لاختار أن يكون فداتيا يدلا من والمقالة السابعة عن شادي عبيد

تفسيرا عند الناقد الفرنسي لهسنه وهي بن بقظان لابن طفيل .. ومنسير ملحمية لكبار شعراء العرب مثل سيرة عمر بن ابي ربيعة وابي نواس والاخطل والمتنبى وابن هائى الانطسي وابسسن والمقالة الرابعة عن يوسف شاهين او البحث عن اسلوب جديد ، وفيها دو آت من الفرب . ينكلم «جي هيئيييل» عما تتصف به افلام يوسف شاهين «٢٣ فيلما» ائتي اخرجها خلال عشرين عاما من عمر السينمــــا المصرية ، وهو يرى أن أحسن فيلم له هو «باب الحديد» رغم أن نصفه متأثر بالواقعية الجديدة «فيلم نهاية محطــة هذا خطر ممیت" . تفيتوريو دي سيكا» .. ونصفه الاخر متاثر بفيلم «الرحمة لهم» لصاحبه المخرج الاسباتي الشبهير الأويس بوتويل» , والمقالة الخامسة عن صلاح ابو سيف خالق الواقعية الجديدة المصرية وفيها السينما المعرية . يعرض طاهر شريعة لخصائص صبغة السينما عند المخرج المصري اتيا على محاسنها وعيوبها .. وهو لا يرى بأسا بأن يتأثر المخرج بالواقعية الجديدة خلال أقامته في روما عام .ه١٩٠ .. فلولاهذا التأثر لما استطاع أن يخرج احسسن حالة انبهار . أغلامه وهي عنده الشباب أمرأة) و الريا وسكينة او (المفتوة) و ((الوحش) والمقالة السادسة عن التوفيق صالح السينمائي الملعون والمضطهد » وغيها يتحمس طاهر شريعة لصاحب الافسلاء أسباب اعمق بكثير من هذا التفسير الفيسة _ المقالة كتبت قبل انته___اء الذي يقوم على تفكير بانس لأنه عمريا المخرج الملعون من فيلمه السمادس «المخدوعون» - فيقارن بينه وبين المخرج الهندي ساتبا جیت رای لم یاخذ فسی الكلام عنه من حيث انفراده بوضع خاص في السينما المصرية بل قل العربية .. غهو متأثر بالماركسية آمن بضيرورة النضال ضد أستغلال الانسان لاخيسه الانسان فاختار بلا رجعة طبقتـــه ... وأختار في أي جانب من المتاريس يكافح مفضلا الغلو على الاعتدال .

9 🗆 • وفيها بقرر «جي هينييل» ان صاحب الليلة حساب السنين، يغضل غيره بن المفرجين المصريين لانه عاد الى التراث الوطنى فتمثله وزواج بينه وبيسسن ونطلبات التقدم . وهو يصف هذه المحاولة من جانسب المخرج المصري بانها مبتكرة وجريئسسة ومثيرة للدهشية . . ويتمنى لصاحبها أن يستمر غيها بان يكتب لشروعه الجديد النجاح فيخرج فيلمه عن «اخناتون». ثم المقالة الاخيرة وهي ننفس كاتب المقالة السابعة .. وقد اختار لهسا العنوان المتسائل الاني «السينماالمرية والتاريخ . . النهضة متى ١١٦ وللاجابة على هذا التساؤل استهل الجي هينيبيل» مقالته بملاحظتين له عسن السينما المصرية .

المُدَخِظَة الأولى : أنه في الموقت الذي تعرض غيه اغلامائسينما الغربيةوبخاسة الامريكية في مصر . فأن أفلام السينما المصرية تكاد تكون محظورة في اوروب الغربية والولابات المتعدة وهم يبريون فقدان التوازن هذا يسوه مستوى الانلام المصرية .. ومهما يكن قدر هذا النبرير من الصحة فانه يمكن الاعتراض عليسه اولا بانه يوجد في الانتاج المصرى الذي بلغ حوالي ١٤٠٠ فيلم غدر من الطلم --له قدمة غنية تؤهله للتوزيم في الغسرب ورغم ذلك غهده الاغلام لم تحظ بهـــدا أ الشرف .. ثانيا بأنه يوجد في الانتاع * الغربى اغلام من نوع الاغلام المصريسة الرديثة ورغم ذلك فهى دائما تحظيين بشرف التوزيع في كل بلاد القرب . "ا والمدمقة الثانية : الْكُرُولِيلُ كُلْبُ إِلَيْ الاغلام الرديئة في كل بلاد المالم تريد على الاقلام الجيدة الا أنه بلاحظ على

بالنسبة الى ردينها الذي هو كثير جدا ن الى حد الشذوذ . وهنا يتساءل الناقد الغرنسي عبااذا سم كانت ثبة خطيئة أولى أرنكبتهاالسينا --المصرية ، وما نزال نكور عنها - رقم أ-غوات اكثر من هيسية واريمين عاما على --اول فيلم مصري طويل اخرج للناس - اس. بهذا الكم الشاد من الاعلام الرديلة . " - -ولسنا بحاجة انى أن نقول أن نُهة أمر

الظاهرة .. ظاهرة الكم الفيلسسي أسر وتفسيره يخلص في أن السينمائييــن المصربين مترددون دانما وأبدا بيسان اختيارهم عليه . أهو الطاعون أو دوأد أ الانجذاب نحو ماضي رجعي .. أم هي أ. الكوليرا او انبهار المرضى بكل ا

وتأييدا لتفسيره هذا استشهد بما جاء في حديث للمخرج يوسف شاهين نشرته له مجلة النوادي المسينهــــا التونسية في عددها الاول وحاصله اأنا المعرب قد فقدوا عادة التفكير .. وأن }

محنة السينما المصرية واذا كان كل ما تقدم يدل علىمنتهم النفكير من الناقد الجي هينيييل» فهوه غير شك لا يفيد انه نهم واقــــ

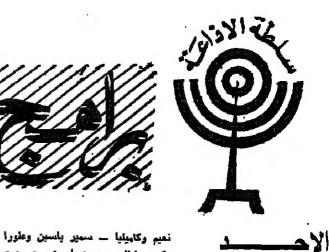
أن محنة فن السينما في مصر لا نرجع الى أن عناتعي الفيلم بعضهم مولي بالطاعون والبعض الاخر مولعيالكوليرا ولا ترجع المي أن اهل الفن السابغ بعضهم في حالة دوار والبعض الاخر في

ولا نرجع الى أن المصريين سينمائين كانوا أم غير سينمائيين قد فقدوا عطاة أن محنة السينما الممرية ترجع الس

فليس من خصائص السينمسسانين المصريين وحدهم أن ينجانبهم التطلعالى المستقبل متمثلا في نقليد الغرب المنقعم والعثين الى الماضي متمثلا في محاولات باثسة لاحياته . فجميع سينمانيي النو^ل النامية ينجاذبهم هذا النطلع السسم المستقبل .. وهذا المعنين الى الماضي، ومع ددا فطلائع السينمائيين في هذه الدول لم تشهر بشعوبها غنقول عنها انها مقدت عادة التفكير ، ولم تفضل أن تنبه على أن مثل هذا القول بعيد عن الفكر العلمي ، وتلقت النظرمر^{ارا}

بموجبها تراث المائسي مع واقع الحاضر من أجل بناء سينما المستقبل • درویش مصطفی

Wall Asily



1944-1--4-

هار٦ القرآن الكريم وهديث نبوي و الكلمة الصباح ١٠٤٠ نشـــرة ﴿ عَبِار ، هر٦ برنامج مع المزارع ــز٧ المج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية 🐉 🗘 نشرة الاخبار 👍 جولة في مسحف سباح سر۸ برنامج السوان ۲۰۱۰ أُرة الاخبار .}ر٩ : غايزة رشدي ــ سام رجى ــ فايزة احمد ــ كــاره مود سر،ا مجلة الاسرة . 7ر،ا ما له المستمعون ١١ر١١ برنامج سلاما عية . ١١٦٦ تشرة الاخبار . ١١٦٨ من معظلت الغنائية : شادية ـ غريــد سم بطوش ١٢٦٢٠ برنامج لحن يعجبنسي " بر ۱۲ : متري بولص -- مجدلــــي " " : را١ ملاحظة ١٠٦، نشرة الاخبار ر۱۲ : بشارة عواد - شاديــة المرابل ـ محمد جمال ـر١٤ برنامج النكليزية واخر بالفرنسية سرها ". سربلية .٦ره١ نشرة الاخبار تليهسسا " . - زرة الطب والعلم والتكنولوجيا . صره إ 🗀 سرالوني المناس 🗕 فيروز سر١٦ عالم - سياضة والشباب ١٦٥٥ مسوال " خرفنية هي نادانا ــ سميرة توفيق ، المريون الكحلاوية _ موفق بهجست ٠. ١٧ مع الاحداث ٣٠٥٠ نشـــرا - زنبار ه}ر۱۷ من اغانی مجموعـــة ·· نصر ار سر١٨ نشرة اخيار باللغـــــا كنبزية واخرى بالفرنسيسة ١٨١٠ ·· . . بائل المستمعين العرب الى تويهم في العذول نه موشيه الياهو سر٢١ مسا ··· عبدينارج ١٨ر٨١ عزف مثفرد على المود يطلبه المستمعون سر٢٢ زاوية مسسن - . _ داود اكرم ٢٠٨٠ عالم الصحافة صندوق البريد دار٢٢ سواح _ عيسد - ر ۱۸ انا في انتظارك ـ ام كللـوم العليم حافظ ٢٠٦٠ نشرة الاخبــار سد يرراا نشرة الاخبار ب كلمة السدار . در ۲۲ انا والعذاب وهواك بـ محمــد - ___ ر ۱۹ ست الحبايب _ محمد عيـــ عبد الوهاب سر٢٦ من الفلكلور العراقي . . . هاب سر. ۲ برنامج باللغة الانكليزية فر بالغرنسية ٢٠٥٠ نشرة الاخبار ــر ٢٤ نشرة الإهبار هار ٢٤ تبل ان سے سے روز فکری لقاہ ہے رافی سر ۲۱ مسا ير برائبه المستمعون سر٢٢ موعد مسسع ... يوريام ٢٢٦٦ اجل بهواك به فريسد .. عند _ طرش ٢٠٦٠ نشرة الاخبار ٥٠,٠٠٠ ے بید رہا حلوۃ ۔۔ ہائی شاکر سر۲۲ حبك ي ين بياني - نجاة الصغيرة ٢٣٦٠ مطرب ب فبار ۱۵ر۲۴ قبل ان نفسام .

الانتسين 1944-1---

-- -- -- القرآن الكريم وهديث نبوى أحدث أحرا كلهة الصباح ١٦٠٠ نشرة الاخبار ر) اهبر اصفر اخضر في هنيد سائقين سر٧ برنامج باللغة الانكليزية ي الفرنسية ٢٠٦٠ نشرة الاخبار بـ _ لة في صحف الصباح عرام برنامج الناس ــر۹ : هدى سلطـــان ــ _____ري شهس الدين ــ فايزة رشدي ــ يري القط .. صباح .. وديع الصافي إرا نشرة الاخبار .)را : هانسي أكر - وردة - فريد الاطرش ٢٠.١٠ يَ بَيْرِيان الضمى .هر.١ : بشارة عواده ُجِس ــ راقي ١١ر١١ برنامج سلامسا يحية ١١٦٠٠ نشرة الاخبار ١١٥٠٠ : برزاد - عبد الطبع حافظ ،٣٠٦٢ الموسيقي والاغاني الغربية سر١٢ مربيد المجهول - محمد عبد الوهاب مدر الاحظة ١٢٦٠ نشرة الاخبار رهبر المربعة فاضل سامحود رشدي المربع على المربعة فاضل سامحود رشدي أرا برنامج باللفة الانكليزية واخسر فرنسية سرها مع الصحافة العربية روا قد ایه استنی ــ الیاس شاشا ارها نشرة الاخبار + نشرة مسسن در بالما المحلية ، هر 10 عد بي لربيسع در بالما المحلية ، هر 10 عد بي لربيسع أيام - نادية حر١٦ صفحات من عالم ية مكر والادب ١٦٦٦ فنان على التلفون راا مع الاحداث ،١٧٦٠ نشـــرة ما المعرف خبار ١٤٥٥ من اغاني ملحم بركات مد، سَدْ نَدْ الله المرة اخبار باللغة الانكليزيــة عر خیا مادی بالفرنسیة ۱۸٫۱۰ رسائسل . منه وأن ستمعين العرب الى تويهم في الخارج ار۱۸ عزف منفرد على القانون --ين ل الم المان . ١٨٦٦ عالم الصحافة ي مفي علا الله عب الله عب الم كلتوم سر١٩ من المراقي . ١٩٠٦ نشرة الاخبار + ایر اس م الدار . در ۱۹ هدی ــ یعقوب وانعنه "إد سر٢٠ برنامج باللغة الانكليزيسة اخر بالفرنسية ٣٠,٥٠ نشرة الاخبار المريب الأورد جميل - زكريا احمد ن فحر را؟ ما يطلبه المستمعون سر؟؟ كتب إتاب ٣٢,٦٠ خيي - محمدعبد الوهاب نصية نديم الرام نشرة الاخبار ، در ٢٢ لسولا ن دا الالمة _ وردة سر٢٢ وصلة مسل اني آن الوشعات . ٢٣٦٦ مطرب السهرة ...

الثلاثاء 1977-11-1

السبعر ار ٢٤ قبل ان تنسام .

طيد الغرب ا

the date

يد الحليم حافظ سر؟؟ نشرة الاخبار

النصائي الدورات القران الكريم وهديث نبوي حدث الله الآرا كلمة الصباح . آرا نشره الاخبار المسالف الديار السبيات المراه مع مزارعي الضفة الغربيسية ا مدر المرابع باللغة الإنكليزية والهـــر ، وأم بر الغل المراسية ٢٠٥٠ نشرة الاخبار بـ جولة ١: الغل العراسية ١٠٠ عنا الله المنام محف المباح سرة الحبار به جولة النام المنام ورقسم الله ورقسم ينانت المداورة نشرة الاخبار . اره من التنائبات من المتنائبات من المتنائبات المانيات تن صبع الماننائية : شادية وفاتن حمامية _ المحاكبته والحكم عليه بالاعدام . وقد مع وأنع

زكى _ نيللى ومعمود باسين- جورجيت صائغ وملحم بركات سروا مجلسة الاسرة ٣٠.١ تعال شوف .. فايزة احمد داراا برنامج سلاما وتحيسة .٣٠.١ نشرة الاخبار .١٠.١ وردة .. غريد الاطرش ١٢ر١٢ من اسرائيل مع الفنائية : فايزة رشدي _ فريســـد السعدي ــ نرجس ــ وهيد عــزت ١٢ر١٢ ملاحظة ٢٠٦٠ نشرة الاخبار ٥٤ر١٢ عفاف راضي ــ هاني شاكر -ر١٤ برنامج باللغة الانكليزية واخر بالنرنسية حردا تضية وقرار دردا ابراهيم بصون - شانية الكرمل -يعقوب مرأد ٢٠ره! نشرة الاضار بـ نشرة من الفن والانب . هرها العروسة انا ـ ليلى نظمى صر١٦ في موكسب العلم . ٢ ر ١٦ دنيا الاطفال ــ ر١٧ مع الاحداث ٣٠,٦٠٠ نشرة الاخبار ٥١ر١٧ من اغانی سلوی قطریب سر۱۸ نشرة اخبار باللغة الانكليزية واخسسرى بالفرنسية ١٨١٠ رسائل المستهمين العرب الى دويهم في المفارج ١٨١٥ عزف منفرد على المود ــ ابراهيم عزام . ٢ (١٨ عالم الصحافة . ١٨ (١٨ انساك: ام كلئوم سر١٩ دستور سـ محمد عبدو ١٩١٦٠ حديث ابن الرافديسن ١٩١٥٠ نشرة الاخبار ب كلمة الدار . هر ١٩ کثیر کثیر ۔ شهرزاد ۔۔.۲ برناہے باللغة الانكليزية واخر بالفرنسيسسة

الاريعساء 1944-11-1

. ٢ ر ٢٢ مطرب المسهرة محمد رشسدي

.٣ر.٦ نشرة الاخبار ١٤ر.٦ دور دع

١١٥٦ القرآن الكريم وحديث نبوى ٢٤ كلمة الصباح ٢٠٦٠ نشرة الاخبار . در٦ اهبر راصفر اخضر افي خدمسة السائقين سرلا برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية ٢٠٢٠ نشرة الاخبار ـ جولة في صحف الصباح سر٨ شسارع المفاجآت ــر؟ : موفق بهجــــت ــ شادیة ــ هانی شاكــر ــ نيروز ــ رافی ـ تیلی مراد ـ محمد عبــــد الوهاب . ٣ ر٩ نشرة الاخبار . } ر٩ من أغانينا الحديثة : من نداغه ... سمير ياسين - سلمسي سرء١ برنامسيج تهانينا . ٢٠ مداح القبر _ عبـــد الحليم حافظ داراا برنامج سلاما وتحية .٦ر١١ نشرة الاخبار . كر١١ من القصائد الغنائية : فايزة احمد ... فريد الاطرش .٣٠٦ برنامج لحن بعجبني سر١٢ : محمد العزبي - سميرة توفيق

١٢ر١٢ ملاحظة ٢٠ر١٢ نشرة الاخبسار باللغة الانكليزية واخرى بالفرنسيسة

مع الارهابيين من اليسار واليمين بكل ما ينعلق بحقوق الأنسان وحريسة فهت فعلا محاكمة السيد هوساك وحكم

علبه بالسجن مدى الحياة في شهــــر الراي والاجتماع . واضاف المشاق نيسان ابريل عام ١٩٥٤ تم اطلــــن أن الموقعين عليه لا يقومون بنشاطات معارضة للحكومة وان همهم الوحيسد سراحه واعيد له اعتباره في عام ١٩٦٠ وتأبى الطبيعة الا أن تشارك فسي هو خدمة المصلحة العامة كما تفعسل أعمال العنف والارهاب غفى يوم الجمعة جهات ممائلة في الشرق والغرب . وقد الماضي وبينها كانت عقيلة السيسد وقع على هذا المبثاق ٢٤٢ من مختلف هوسماك « فيرا » على متن طائـــرة رجال الفكر والادب والسياسة مسسي هليكوبنر اذهبت عاصفة فوق براتسلاعا تشيكوسلوفاكيا وفي وقدوتهم الدكتسور غسقطت الطائرة وتحطمت وتركت كل ييري هابك وزيرخارجية تشبكوسلوفاكيا من فيها اثرا بعد عين . ابان حكم السيد دوبنشيك في عــام ١٩٦٨ ، والسيدة يوسفا سلانسكسسي ولا أريد أن أخنتم مقالي هذا دون ارملة السيد سلانسكسي الوزيسسر التنسيكومسلوغاكي الذي اعدم في عسام ١٩٥٢ بتهمة التجسس والخيائسة العظمى ثم اعبد اعتباره في عسسام

> وقد حملت أجهزة الاعلام والزعامة المتشبيكوسلوهاكية على انصار ميئساق ٧٧ وفي مقدمتهم المسيد غوسسساف سـ اضافة الى اجهزة الإعلام في السدول الموالية لموسكو . ثم نتابعث محاكمات

وقد وجدت الله من الماسب أن أورد هنا رسالة وهونها ارملة السيسد سلانسكي الى الرئيس هوساك طلبت منه فيها أن يوقف أضطهاد الموقعيان على مبثاق ٧٧ ومؤيديه ، وذكرته باته هو ايضًا قد نعرض للاضطهاد عليي ايدي رفاقه الشبوعيين عسام ١٩٥٠ عندما اصدرت مجموعات من المهدال اكثر من عشرة الاف قرار ضده مطالبة

الإشارة الى ما حدث يوم التلانساء الأضى ايضا ليس ضد ابرياء ، بسل ضد تمثال الحرية درب ميناه نيويورك. فقد احتجز حوالي عشرين شخصا من مواطني بورنوريكو تمثال الحرية همذا مطالببن باستقلال بورنوريكو واطسلاق سراح اربعة من زملاتهم المسجونين في الولايات المتحدة ، وكان هؤلاء الاربعة قد اطلقوا النار في عام ١٩٥٤ علسي خمسة من اعضاء الكونفرس الاميركي، نم هوكموا وحكم عليهم بالسجن مسدى الحياة مع شخص خامس الا أن الرئيس

لاصابته بالمرطان . وبعد ٤ فهذه نتف عن بعض ما نعرف بن اعمال الارهاب والتمسف والظلم التي وقعت خلال اسبوعين . شاركت في احداثها حكومات ، وافراد مـــن اليسار ومن اليمين بينهم مسؤول بركب الكرسى علا يعي ، وبينهم فرد يركب راسه فينوقف عن النفكير ، والفكسر البشري اصبح ضحبة ببن هذا وذاك، حتى لكأن الزمن كتب على المعكرين ان بنوءوا بحث اعباء الطفاة والنحيرين

كارتر امر باطلاق سراحه قبل اسابيع

ضد الحواد!

سواء اكانوا جهلة ام منقفين . فهل من دواء لهذا الداه ؟

١٤/١٥ : غايزة رشدي ــ محمد بسلان سر) 1 برنامج باللغة الانكليزية واخسر بالفرنسية حرها المجلة الزراهيسة . ١ ره ١ نشرة الاخبار تليها نشرة مسن الضفة والقطاع مدرها يا ابو قلب متحير ـ يوسف مطر سر١٦ برنامج وجها لوجه . ١٦ر٦٦ نادي هواة الفن سر١٧ مع الاحداث ،١٧٦٠ نشبسرة الاخبار ٥٤ر١٧ من اغاني عبد الجبسار الدراجي سر١٨ نشرة اخبار باللغسة الانكليزية واخرى بالفرنسيسة ١٨٥١٠ رسائل السنهمين العرب الى ذويهم في الخارج ١١/١١ عزف منفرد علييي القانون ــ ابراهام داود .٢٠٨١ عالم الصحافة . ١٨/٢ الحب كله ... امكاثوم .١٩/١ نشرة الإخبار بـ كلمة الدار . در ۱۹ يا من اسرني في الجمسال ــ مجموعة الدار خرر٢ برنامج باللفة الانكليزية واخر بالفرنسية ٢٠٥٠ نشرة الاخبار ه١٠٠٥ مين علمك .. نـــور الهدى سر٢١ ما يطليه المستمعيسون سر٢٢ هديث العسم حمدان ١٢٦٠ ناطرك سهران ــ وديع الصافي ٢٢٦٦٠

الخميس 1944-11-4

هارة القرآن الكريم وهديث نبوي

نشرة الإخبار . هر٢٢ على حسب وداد

قلبى - عبد الطيم هافظ سر٢٢ وصلة

من الموشحات ٢٢٫٢٠ مطرب السهرة:

محمد عيد الوهاب سر٢٤ نشرة الاخبار

دار ۲۶ قبل أن تنام .

\$7ر7 كلمة الصباح . ٣ر٦ نشرة الاخبار . هر؟ مع المرّارع سر٧ برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية ٧٦٠٠ نشرة الإخبار + جولة في صحف الصباح سر٨ من تسجيلات الاذاعة ه٤ر٨ : فبروز _ الثلاثي المرح _ جورجيت صاثغ _ على الحجار _ دورة بندلي _ هاني شاكر ــ نجاة الصغيرة ــ محمد عبد الوهاب ٣٠,٠ نشرة الاخبار . ١٩٩ حاول تفتكرني ... عبد الحليم حافيظ . ٣٠ د يوان الضجي . ١٠ ١ : هدى زايد - محمد أمين - طروب ١١ر١٥ برنامج سلاما ونحية . ٦ ١١١ نشمرة الاهبار . كر ١١ من القصائد الغنائية : رياض، السنباطي _ ام كلثوم ، ١٢٦٠_ من الموسيقي والاغاني الغربية سر١٢ وحدي قاعدة في البيت ... عفاف راضي ١٢ر١٢ ملاحظة ٢٠٦٠ نشرة الاخبسار ه)ر۱۲ : لياب مشهور ــ سميـــرة توفيق ــ هوفق بهجت ــر١٤ برنامــج باللغة الإنكليزية واخر بالفرنسية سرها مع الصحافة العربية داردا : عبسد اللطيف التلباتي _ امائـي جادو _ عصام رجى ٢٠ر٥١ نشرة الاخبسار تليها نشرة اقتصادية .مره؛ فكرك يا هوی خسرنا ۔ صباح سر۱۱ مسابقہ الاغانى الشرقية سر١٧ مع الاحسدات .٣ لا نشرة الاخبار ٥١ ١٧ مــن اغانى وديع الصافي سر١٨ نشرة اخبار

هوسناك الرئيسيس التشيكوسلوفاكي الموتمين على هذا الميناق الى بومنسا هذا وستستمر الى ان بكتب الله للفكر البشري ان يتسامح فيعترف كل بمسا للاخر من حقوق وان تباعدت بين ابناء

البشر المناصب ، وتفاونت الالقاب .

دار الاذاعة الاسرائيليةتيث برامجها على اربع موجات ثــلاث متوسطــةاطوالها بالامتار: اربعمائة وخمسة واربعونءاربعمائةوسبعسة ومائتسان واثنان وتسعون مترا وموجة تصيرة طولها ٤٩ مترا ٠

. اردًا رسائل المستمعين العرب السي نويهم في الخارج دار١٨ عزف متفسرد على البزق - جميل علي ٢٠ ١٨ عالم الصحافة . ٣ ر١٨ الحب كده - أمكلتوم سر١٩ من الفناء العراقي ٢٠١٠ نشرة الاخبار بـ كلمة الدار . هر١٩ اجمــل عبون ــ بحبي اهيد ــر٢٠ برنامــج باللفة الانكليزية والخر بالقرنسي . ١٠.٦ نشرة الاخبار ٥١ر.٦ يا ريت في كلمة اجمل من هبيبي ــ اهلام ــر١٦ ما يطلبه المستمعون سر٢٢ زاوبة من مندوق البريد دار٢٢ بست القبر ــ شادية . ٢٢,٢٠ نشرة الاخبار . مر٢٢ بكرة يا هبيي ــ وردة ــر٢٢ سهــرة الشهر حريًا نشعرة الاخبار ١٥ريًا

٣٢ مليار من الدولارات في تنميـ

من الدولارات في وسائل النقل .

انتاج المقحم في حد ذاته و ٨٦ مأيار

ومع ذلك غان الولايات المتحسدة

ستشكو نقصا في الفحم خلال هسنده

السنة ، لان الـ ٨. الف من عمسال

المناجم في الإبالاش قد أضربوا طــول

الصيف ، وذلك هو العائق النائسي

امام نطور اثناج الفحم ، هل يمكن ان

نجد في البلدان المسنعة العدد الكافي

الإن حتى سنة ...؟ ، الا أنه يمكن

ان يؤدى الامر الى هذه المفارقة : رغم

نقص في النفط بيلغ المليار طن ، فائه

يبكن أن يكون هناك مَاتْض مِن النَّفِيط

بيلغ . ٣٥ مليون طن . لأن المستهلكين

هم ايضا لا يرغبون فيه ١١ بالنسيســة

للفحم كما بالنسبة للنفط يوجد صراع

بين الرغبة والواقع ، ولكن في انجاه

معاكس " ، ذلك ما لاحظه خيسراء

« الإعمال هول البدائل الاستراتيجية »

في سنة ..١٩ ، لم يكن استهالك

المالم من الطاقة ينعسدى الس ...

ملبون طن ، وبلغ ٧ر١ مليار طن سنة

. ١٩٥ ، ثم تضاعف هذا الرقم في مدة

عثيرين سنة فيلغ الره مليار طن سنة

١٩٧٤ ، وفي نهاية هذا القرن فسيسان

الاستهلاك سيتراوح بيسن ۱۸ و ۱۸

مليار طن ، ولا برى اصحاب التقرير

ابة وسيلة لسد هذا الطلب بالكامل .

محتى أو اغترضنا أن كل العراقيل

السياسية البيئية والمالية بتجنيد اقصى

ما يمكن من الموارد والجهود الاقتصادية

او هني لو افترضنا أن النمو الاقتصادي

العالى لا ينجاوز ٢٦ ابتداء من سنــة

اجمالي في الطلب يقدر بـ ه الــــي

وسيسود الامر اكثر عندما يصبح

الاتحاد السوعياتي مستوردا هو ايضا

كما يؤكد تقرير وكانة الاستخبسارات

المركزية . والنبرة الوحيدة المتفائلة

ائناء اجتماع اسطنبول كانت ناكيسد

المنل السوفياتي كوستونتان لافرينتكو

الذي قال أمام ابنسامات الحاضرين _

بأن أرقام اهنياطي بالده من التفسيط

والاورانيوم لا تظهر في الاحصائيات

السوفياتية .

نبرة تفاؤل وأحدة

ممن يقبلون اصعب مهنــة ؟

ئرفضهما .

قبل ان تئسام .

الجمعسة 3-11-4481 هارا القرآن الكريم وهديث نبوي \$7,7 كلهة الصباح .١٦٠ نشرة الاضار . هر٦ احير اصغر اخضر في خديـــة السائقين سر٧ برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية .٦ر٧ نشرة الاخبار + جولة في صحف الصباح سرة برناميج استوديو رقم « ١ » ،٦ر٩ نشسسرة الاخبار . إرا : شادية الكرمسل _ اسماعیل خضر -- سمیرة نوفیــق ... محمد بلان سر. ١ مجلة الاسرة ١٠٦٠.

حافظ ١٢ر١٢ والحظة ٢٦٦٠ نشسرة الاخبار ١٤/٥٠ : منسى مرعشلي ــ عصام رجي سر١٤ برنامج باللفسسة الانكليزية واخر بالفرنسية سردا طبيب وراء الميكرفون ١٥ر٥١ نشرة الاخبار بـ نشرة من الانباء المحلية . مره؛ يا ربع الدار _ منري بولص ــر١٦ مجلـــة الموسيقي سر١٧ مع أحداث الأسبوع . ١٧/٢ نشرة الاخبار + مع احسدات الكنيست سر١٨ نشرة اخبار باللفسة الانكليزية واخرى بالفرنسيسة ١١٨٠ رسائل المستمعين العرب الى نويهم في الخارج ١٥ ١٨ عزف منفرد على العود - بوسف حبيب ٢٠,١٨ عالم الصحافة ٥٠١٨ قصيدة الإطلال بداء كلنسوه .١٢.١٠ نشرة الإخبار بـ كلمة السدار . در ۱۹ والنبي ماانسي ــ وردة ــر. ۲ برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية .٢٠,٦ نشرة الاخبار ٥٤ر.٢ نسبت اواعدك _ موشيه مزراهــى ــرا؟ برنامج ما يطلبه المستمعون سر٢٦ منبر

الاثير . ٣ ر ٢٢ نشرة الاخبار . ٥ ر ٢٢ من

أغاني أيام زمان : أحمد أدريس ــ

فتحية أحمد - صالح عبد الحي -١٣٦٣

الاخيرة على الجهود الاقتصادبة غان

مطرب السهرة - ناظم الفزالي - ر؟؟ ام كلتوم ــر١٣ حبيبها ــ عبد الحليم نشرة الاخبار ١٥ر٢٤ قبل ان نفسام . السيب

1944-11-0

١٥ر٦ القرآن الكريم وحديث نبوي \$7ر7 كلمة الصباح . ١٦٣ نشرة الاخبار . در؟ مع مزارعي الضفة الفربيسية ــر٧ برنامج باللغة الانكليزية واخــــ بالفرنسية ٣٠٦٠ نشرة الاخبار ١٠٤٠ احمد سامی - وردهٔ حر۸ برنامسیج أستوديو رقم (۱ ۱ ، ۱۲۹ نشـــرة الاخبار .)ر؟ : هذاء الصافي سه سمير ياسين _ شادية الكرمل _ عبد اللطيف التلباني حروا برنامج ما يطاسسه

المستمعون .٣٠ ١ برنامج مع العاملين ــرا ا منري بولص ــ عابده الساتر ١١ر١١ برنامج سلاما وتحبسة ٢٠١١ تشرة الاخبار .)ر١١ من اغاني امكلنوم ومحمد عبد الوهاب _7ر ١٢ اجمل سلام - شادية ، في بوم من الابام - عبد الحليم حافظ ٢٤ر١٢ ملاحظة .٦ر١٢ نشرة الإخبار ٥٤ر١٢ : هاني شاكر ــ

الانكليزية واخر بالفرنسية سراا مسن ملقات القضاء .٦رها نسره الاحبار بـ نشرة من الضمة والقطاع . مرها بارا _ فيروز _ر١٦ موكب الاغاني ـر١٧ اسماء في اهدات الاستوع ، ١٢٦٦ نسره الاخدار ٥٤ر١٧ من أشاني درقة لبالسي زمان سر١٨ نشرة اخبار باللفسسة الانكليزية واغرى بالفرنسيسة ، ١٨١١ رسائل المستهمين المرب الى ذويجم ق الخارج ١٥ ١٨ عزف منفرد على القانون ا - نسيم سلمان . ١٨ عالم السحافة : . ٢ ر١٨ حيرت ذلبي سماك ــ أم كلثوم ــر١٩ من الفناء المراقى ٢٠ر١٩ نشرة" الاخيار + كلمة الدار ، ١٩ر١٩ شــــــلا باللبلة - محمد عبدو سر ٢ برنامسج باللفة الانكليزية واذر بالعرنسيسة .٣٠.٦ نشره الإخبار ٥)ر.٣ ظلموه ... عبد المحليم هافظ ١١ اخ ١١ ــر ٢١ ننائج مباريات السبت سر77 زاوية منصندوي البريد 10ر77 هان الود ... مانزه احمد . ٢٢,٦٢ نشرة الاخبار . ١٢,٥٠ مـــــن التَّقصائد المُغْنَائِيةَ : مِحْمِد عبد الوهاب _ نجاة الصفيرة ٣٠ر٢٢ مطــــرب السهرة ـ فريد الاطردن سر٢٤ نشرة الاخبار ١٥ر٢٤ قبل ان ننام .

منها التوقعات حول الطاقة والتسمى

نقول بانه لا وجود لنمو اقتصادى دون

ترابد مواز له في استهلاك الطاقة" .

الشكل منذ بدابة الفرن . والا لن نكون

الوتره وتبنى السعر نداديا السسى

استعمال المطاقة اكثر من الملازم المعدل

استهلاك الاميركي من الطاقه بعسوق

بثلاثة اضعاف .. ما يستهلكه الاوروبي

فهل _ بمكننا أن نفول أن مستـــوى

المعيشية هو بنفس عده النسبة مسسن

المرق ؟ . علامناج طريهن المولاذ تستهلك

المصائع الامبركية اكبر مما سنتهلمسك

المصانع الالمانية بنسنة ١٣٠ والضمف

لانتاج طن من الورق . وذلك دليل على

انه لا وحود لصله مطلقه ببن الانتاج

وقد اقترح بقرير سيبك بشربه سنة

١٩٧٤ مؤسسة مورد ثلاثة سيباريوعات

للطاقة ي الولايات المعدد : المراصلة

على نعس النسق ، مجهود المصادي

ضخم او اعاده برجبه السياطاليفنسادي

بديت يؤدي الى نبو في الطاقة سلسيخ

درجه الصدر سعه ١٩٩٠ وهذا الإهبر

يكلف اغل من الاول ويسمح بمصانعسه

الانتاج الوطبي سنه ٢٠٠٠ ويضميسن

مواصلة العصر الذهبي

ونسبه نهواق الطاقه كنلك النسي

حققتها اوروما هي ضرورة لنطور المالم

النالب ، وهذا الاخير رحسب عصده

الترضية تأنه في سنة ٢٠٠٠ سوف لن

سنجلك الارمع الاساج المعالى عسوض

١٥/ البوم . من عدا دان مسمقسسل

الطاقه في العالم سوقف على المسودج

النمو الدق مصاره الملدان المصنعب

فأذا ما بضلت انباج الخدمات فلسيني

أنباج المواد الاستهلائية دأن ذلك بغير

ربوجد سيء صار اكندا : الخيار

علا مد من اعاده ندهمه المو 4 ومن

احدات بحول سربع بحو مواردالطافة

الحديده ومن مجهود اقتصادي حسيدي

بندد الصعوبات بعين الاعتبار الا ان

بعبثة الموارد التطندية بتطلب الضييب

بكاليف سحملها الانباج الوطني ونهديم

وأواهيه ما قد بحدث ومع سعينسا

لبيشه المستقبل لابد لقا من يحمل كل

هذا ، ذلك حو رأى البرومسور وبلسن

الذي كنت سنة ١٩٧٢ اذا ما يم اعمال

المسكلة طويلا مأنهمطلبات المدي المصدر

فد لا سماسي ومنطلبات المدي الطويل ه

مسأت واحدات بلوبات محالته ر

لبس بن النفست ومواصلة التعسسر

الذهبى وزمن الطاهه المرعره والبخسية

بن احتياجات الطاقة .

الذبن قد ولمي واسيي .

القضاء على الطالة .

المناعي واستهلاك الطانة .

صحيح أن الاميركبين على هــــذا



سنصل الى ١٠٠ مليار فرنك اي سنة فهل هــذا المجهود الكبير يجنبنـــا الازمة ؟ هسب نقرير «الاعمال هسول البدائل السنرانيمية الايمكن تلامسي المنقص في نهابة هدا انقرن . واقتصادبو اسطنبول حول نقدر حدم الاستهلاك هيى سنة . ٢.٦ توصلوا الى اغسلاق ملف الطاقة سنه ٢٠٠٠ رغم مجهسود الخبراء . ورغم ذنك مامهم بنوصلون الى عجز کبیر سنة ۲.۲. بنظل ي آن ربع الطلب لا يبكنه أن يسد . ويحتبون باله الابد من نغيير بني المنطور الامنصادي في المناطق الإكثر تقديما" .

سجنيه الان ادا ارديا أن نبقى علىــــــى فهل لابد من النصحية بالنمو الآن ومن

كارثر والامع فهد . السياسة والنفط الانابيب الذي سينقل النعط جنوسك اضعاف ما قدر منذ سبع سنوات . كهبريدج الانكليزي الذبن فدموا نقريراني لاقتصاد الطاقة بغوق كل ما بنصوره

الفترة الرغيدة

البوم مواصلة زباده اساج الطاقه ءالا نكون قد شكلنا مجتمعانيا بطريقة لارجوع سها اكثر مما معله النعط سد عشرين سنة ؟ صحيح أن الماعلات النورسة سعقام لعشرين او نلائين سنه ، لكسن لنعويض النبط بالكيرباء النوويه لابدمن نفيبر الصناعه ومن سبيه امامه المراقء الكهربائية في المنازل الا أن هـــده النوظيمات ليست منوقعة لعسرين سنة. يقول أموري لمومنس النحن السبوم في معترق الطرق» ، ونشر اطروحسسه تقاشات صاخبة في الكويفرس الاميركي في وانسنطن ، وقد اعتبدت عليه الركاله العبرالية للطاقة احرا كمسسار وم كتب يقول: «نظن النعض أن الغار والنعط . بمثلان حسرا بحر اعتصاد عائم على العجم وأن المصاء الدواه تؤدي بدوره الى سىء اهر لكن مادا محدب اذا لم بعد بوجد اي شيء واذا مسما اهرقنا الدوم اخر جسورنا» ؟ وبحده دبربريه الستأتى النعره الرغبدهالطاقه

وذلك مستحل حسب رأي لوعنس لانتا لا تبدلك الرسائل الماليه ولاالباهين ولا القدره التكنولوجيه والصناعيظيحقيق بطوير الطاقة الحالبه وفي بدس الوقب البحث عن موارد طاقة حديده . ثم أن الطاقة النطيديه عد مرضب تطاء اساج جد ممركز في هن ان الطافات الجنبده المبعثره لا بمسها أن مذبو الا داخل نظاء غدر ممركز ويخم لوننس بقوله «الى هد ما ه لايد من بدكير في سترانيجسة الطافة بالمقاوب اي ما الذي مجب ان

ودلك ما نعاس منه الان بلا بد اذن من أصلاح السعف وبناء نسا جدند في نفس

الحاجيات بدلا من ٢٤٢ سنة ١٩٧١ . وهكذا فعندما اختار منتجر الطاقة في الخمسينات سراب نفط الشــــرق الاوسط فاتهم قد قرروا مسنقبل العالم لدة نصف قرن . نهم الذين ادخلونا في مأزق الازمات هذا الذي يخامونـــــه الان . ولهذا السب بلا ينق بهسسم المستهلكون نقة نامة في نقرير المستقبل. في ١٩٧٥ كتب هانس الفقن الحائز على جائزة نوبل في العبزياء يقول اان دقيقا للديموقراطية، . وحنى بكسون

الثقاشي حول الطاقة سيكون اختبارا هنالك نقاش فلايد من أن نوجد امكانبة للخيار . ومنتجر الطاقه يؤكدون أن لا وجود لهكذا خبار . وانه لابد مسسن ننهية موارد الطاقة المنوعرة الى اقصى حد ممكن غهل هذا صحيح ؟ وهل نحسن هذه المرة على علم ه اكثر مما كمّا شلبه

الطاقة على المدى الطويل .

وبالنسبة لاوروبا بمعردهاعان المجهود اللازم بقدر بـ . . . ١٥ مليار من المرنكات وفي بحر الشمال وهني سنسة ١٩٨٢ ٠ غان النوظيمات التي سنضمن استقلال بريطانيا في ميدان الطاقة مقدر بـ ١٠٠٠ مليار مرتك .

وفي القطاع النووي وهي سنسه ١٩٨٥ ، عان مبلغ البوظيفات سنكسون ٦٠٠ مليار عرنك في اوروبا و ٥٠٠ مليار في الولايات المنحده .

عدد رعاياهم ممن يرفضون بناء المفاعلات النووية في ازدياد مضطرد وكذئـــــك برقضون فتح مناجم جديدة للفحم ومسن الإمدادات، والحصار المتصاديوسنكون البلدان المتاخرة اكثر هي نلك المحرومة من الموارد الوطنية مثل اوروبا والميابان ، ثم وبطريقة اكثر فداحـــة البلدان النامية التي لا تهنئك لاالبترول ولا الوسائل المانية . ونكن وكمـــــــــا دلت على ذلك الإزمة النفطية سنـــة ١٩٧٤ ، فأن الاقتصاد المالي بكاملـــه

> ... وما دمنا قد تلقينا الاندار ، فهل بامكاننا أن نتجنب الازمة ? وهل يمكننا أن نحقق تكيفا مع الظروف الجديـــدة بادنى ما يمكن من التصدعات آبالنسبة لتنجى الطاقة ، لا توجد الا اهابة وحيدة ممكنة : على كل البلدان أن نوحــــد الموقت المناسب . وقد قال روبيريه : الها أن الطاقة ضرورية للتطـــــور الاقتصادي . فأنه لايد من القبول بأن ناخذ من ارباح هذا النمو النوظيفات اللازمة لانتاج الطاقة لابد أن نفهم انه لا وجود لحل أخر ولكنه يلاحظ : «اننا

رعب سنة ١٩٧٤

عليها أن نستورد انفط ، وأن أقل من

الربع فقط لهم فكرة تقريبية عن هجم هذا

وبالنسبة للاميركان كما بالنسيسة للاوروبيين غان رعب سئة ١٩٧٤ قسد ازيل تماما . فبعد الصدمة الاولى 4 اثنهى بهم الامر الى العضم ١١ ارتفاع الاستعار . وهم لم يحدوا من استهلاك النفط بالقدر الذي رغب دبه الاقتصاديون وفي نهاية ١٩٧٦ وجدت منظمة النجارة والتنبية الاقتصادية نفسها مضطرة ألى مراجعة النوقعات الني قدمتها سنسسة ١٩٧٤ بالنسبة لسنة ١٩٨٥ . وهسي لم تعد تراهن الا على نسبة نبو تقدر ٢٤٤١ بدلا من نسبة الــ ٢٥٤١ الني حديث في السابق الا أن استبراد المنفط قد بتحاوز تقديرات ١٩٧٤ بنسبة ٧٤٠. وترجد صعوبة اخري امام المكومات نعيي نعسي الوقت الذي تركز مبه هذه

الذي سيتم ابتداء من الثمانيناتسيؤدي الى تلاؤم الحياة الاقتصادية مع امكانات

ما بطلبه المستمعون سراا نشرة موجزة

للانباء « اخ » نقل اذان الظهر وخطبة

الجمعة والصلاة .٣ر١٢ سلوا علبي ــ

والقحم الذي يتم الحصول عليسه سيتصدع . ينعب وهو عدا ذلك قدر وملوث ، بواهه مثله في ذلك مثل الذرة معارضة انصار السنة ، الا أن تقرير « الإعمال حول البدائل الاستراتيجية في مبدان الطاقة » يؤكد انه على المدى المتوسط لا بوجد غير خيارين لمواجهة نقصس البترول : الفحم او الذرة ، ويمكسن حهودها لمتعبئة الموارد اللازمة فسسي الاعتماد عليهما معا لكن لا مجــــال تقتبا ، يمكن للانتاج العالى مسن القحم أن يتضاعف ثلاث مرأت مسن

سئواجه بجدار من عدم التصديق» .

هذا الشك شائع بالخصوص لسدى اكبر المستهلكين اي الاميركان النيسن يستوعبون بمفردهم ثلث الاستاج العالى مِن الطاقة في هين أمهم لا بمثلون الا ٦٦ من سكان الكرة الإرضية والرئيس كارتر لم يدخر جهدا لاقناع مواطنيه بخطورة الوضع سواء ائناء حملته الانتخابيسة او بعد توایه ادرئاسة اکن بدون جدوی نقد لاحظ قبل شهر وفي كلمة تلعزيونية، باته قد فشل في اقباع الجمهور الطالما ان المطوابير لا منجمع الا أمام محطات

وكدليل على مقاومة ما يقوم بمكارنر فان مجلس المسيوخ الاميركي بصددرفض اقتراح له بغرض غرامة بدءا مسسن السئة القادمة على مسنعملي السيارات الذين يستهلكون اكثر من ١٥ ليترا في كل ١٠٠ كيلو مترا .

فخلال شهر اب ، عاد استهــــــلاك اصحاب السبارات الاميركيين السسى المستوى الذي كان عليه سنة ١٩٧٢ ، وهذا بعنى أن الولايات المحدة الني بدا انتاجها الوطني يتناقض ، عليها أن نستورد الان ٧٤٢٪ من احتياجاتها في ميدان الطاقة عوض ٢٧٪ سنة١٩٧٢ وذلك ما سيكلفها سعوبا اكتر من ٢٠٠٠ مليار من الفرنكات الا أن معظم الامبركيين يصرون على نجاهل الامر ، وهسسب ندشق قامت به في اب مجلة النبوبورك تايمزا؛ و الس.ب.س، فأن ٤٨٪ فقط من الامبركان يعلمون أن الولايات المتصده

سوف لن نتحقق في الفالم اليوم) لا لانهم ينظرون معجزة بل لانه يجب على الطلب المالي أن يتكيف مع المسرض . أن النفط يسبل هنى وأن كان باهظ النهن غاثه يمكن الحصول عليه حتى وليسبو ادى الامر الى عجز في ميزان المدفوعات ولكن مهما كان الثمن الذي نقدمه لا يمكن لنا المصول على مورد لا وهود له . والتوقعات حول حجم الاستهلاك من الان حنى اخر القرن نقوم علىفرضيات نمو اقتصادي سنوي بتراوح بيسسن يستجيب فاته لابد لنسب النمو الاقتصادي مِنْ أَنْ يَتَكِيفُ مِعِهُ وَسَوِفُ لِنْ يَكُونُ هِنَالِكُ نقص سنة ... لان قطع الاسدادات

يتورون ضد اقامة السدود ومن ينددون بالمخاطر البيئية التي ينسبب فيهسا استقلال نفط على الشواطيء . وهذا السلوك المتناقض وغبرالمطقي

يعبر عن ازبة ثقة نجاه منتجى الطاقة وعن مواجهة صارمة نكل نوقعاتهـــم وقراراتهم . فقد سببت مضاعفة اسمار البترول في الكشف عن أن الاختبارات في ميدان الطاقة ليست فقط تقنية ولاحتى اقتصادية بل انها تعنى ضبئيا ولاجل طويل اختيارات نخص المجتمع .

واذا كان استبراد النفط من طسرف بنظمة النجارة والننمية الاقتصاديسة سيتجاوز توقعات سنة ١٩٧٤ غأن ذلك يعود الى اله يصعب الحد من استعمالات النفط ، اذ أن هذا الإخير قد شكــــل مجتمعا بقوم على السيارة ااستعمسالا وانتاجا؛ وعلى المساكن الثانوبة وعلسي التباعد المضطرد بين محل السكنومكان العمل وعلى اقامة البنايات الكبرى . باغتصار اوجد بنية مادية باكملها يصعب تغييرها بين عشية وضحاها . لذلك مَأن النفط سيبقى مصدر الطاقة الطاغىحتى نهاية هذا القرن ، وحسب احسسسن الفرضيات فاته سيغطى ٧٣٧ مـــــن

بند عشربن سنة ، بننائج سياسيسسة

المحهود المستحيل نعطى نوقعات شركة اكبون عكسره واضحة عن المجهود الواجب القبام يه في العالم غير الشيوعي نفط قبل سنة . 199 : لابد من مضاعفة انتاج العجم ومن زياده انتاج التعطينسية . ٧٪ وانتاج الغاز بنسبة . ٥٪ ومضاعفة النساج الكهرباء النووية نسع مرات ممسسا ىستوجب بناء ، 3 معاعلا مقدرتها . . . ا

وفي لندن ونبوبورك انعاق غول فرومان اینرنشتاین بانه بیسن ۱۹۷۷ و ۱۹۸۵ سيضطر العالم الى أن يكرس بوظيمات تبلغ ..٧٥ مليار من العرثكات فــــي

ميدان الطاقة .

الا أن التكاليف الحقيقية بمكنها أن تنجاوز هذه الموقعات عنى الاسكا عآن تكاليف يطوير حقل برودهو باي وغبط

هل لنا الوقت لنقرم بذلك ؟ حيننحيار

الني ممكن محديدها" .

المسالك منبوحه بمامنا غدا فرض الحبود على العالم النالدومو اسله الأنصبار الإقتصادي لصهان سعيساده الاحبال القادمة ؟ لسي ذلك ما بقرحه لومنس ولا دوني هابس _ مكلادمـــــا بعارض المرضية الاولية التي بتطليس

عن ((الأكسبريس))

- الإنباء -

جرية يومية سكاسية

أميسوا تخريط سثاول

يعقوب خزمئة

وصعاب الاستسيار

جمعيية منشوات إدان ينزافي

ولتحربيه والأوارة والعلساق

شارع اوهلي يوسف ٢ تؤارؤه القدي

تنفون ١ ٨٠٤٠ مراسلات المسيالا

فرع تـــلاب بيب مك<u>ـــمنشورات تـــن</u> مــــارع قروزمـــابيخ ١١ تلفوز ٢٥٦١٣،

- ستلفون ٢٠١٦ ومن ميدوم. فع الناصة مكتبالناصق بناية وقف الكافريان

المرتية فيرصؤولة عدمضون الاعلافات

رتيان والتون و تعاروها بما نتري ارد تنر العضف والترشيب في مصابع المختباء

سندانة أوفست معناج جاياته لموجست

تنظيم يومين دراسيين

بالحمعيات التعاونية

مراقية المؤسسات التعاونية العرس

وزارة العبل ومدرسة التعسي

الهستدروتية يومين درامسيين بغنس

الشاطىء الاخضرف ننائيا لمديري ومراني

الحسابات في الجمعيات التعاونيةالنان

:الاتحاد البالغ عددها اكثر مسن ا

جيمية على اختلافها ونضم قراب

عشرين الف عضو . واستبع الشنري

في المومين المراسبين الي محافرالأ

من احدث الطرق والاساليب في الله

ومراقبة الحسابات ووسائل الرائيا

الافدافة الى محاضرات عابة نسأ

مواضع مفتلفة قريبة الى موضم

التعاونيات والمراقبة والارشسسسا

وتهدف هذه الدورات والايام النراس

التى ينظمها اتحاد المراقبة بالنعاون

المؤسسات الهستدروتية والعكوبي

ومسك دفاتر هسابات الجمعيس

التابع الدائرة العربية في الهستين

بالتعاون مع دائرة الارشاد والمراتب

في مكتب مسجل الجمعيات التعاونية 🛔 🚉

لمديري ومراقبي المسابان

الناصرة _ الراسلنا _ نظم اندا أله:

منتوف يزور لييسا

لندن _ رويتر _ وصل السيد

دوم منتوف رئيس وزراء مالطها الى

ونسبت اليه وكالة الاتباء اللبيية قوله

ان هدفه من هذه الزيارة هو توثيسق

الاسد يجتمع بوفسد

من الحزب القــومي

الاجتماعي في لبنان

مهشق سروبار سراستابل الرئيس

واعلن مصدر رسمي بأن الحبيث دار

المدفوعات الاميركي

شهر ابلول الماضي وان الصادرات في

وقد بلغ العجز التجاري في شهــر

ایلول ۱٫۷ مایار دولار مقابل ۱٫۷ مایاز

وبلغت الصادرات الرءا ملياردولار

وقد اجتازت الرقم القياسي الشهري

الذي سجل في ديسمبر ١٩٧٦ — كر١٠

ونجم ارتفاع الصادرات بالدرجسة

الاولى عن زبادة في تصدير السيارات

والمتكفات والمواد الغذائية والمنجسات

محاولة لتنسيق النفاع

ألم بين

مصسر وسوريا

دمثىق ــ الوكالات ــ دعت سوريا

أمس العرب الاستعداد لمواجهسسة

عسكرية مع اسرائيل في الوقت الذي

وصل قائد السلاح المجوي المصريالي

يهشق لغرض تنسيق النفاع الجسوي

وقالت صحيف " البعث » ان

سوريا قررت الان انباع خط مواجهة

الولايات المتحدة في الشسرق الاوسط

مشيرة الى أنه اذا كائت الولايسات

المتحدة معنية بالسلام في المنطقسة

فان عليها أن تمتنع عن تزويداسرائيل

بالسلاح وبمساعدات اقتصادية

+ تتمـــات +

كندا تتفق مع

مع المسيد بيفن ان كفدا واسرائيسل

تعتقدان بان سلاما شاملا في الشرق

الارسط يجب تحقيقه الان بدلا من عقد

مزيد من الإتفاقات المؤقتة .

وجهآت نظره .

السلام والامن .

والصداقسة .

بزيارة لكندا

وكان برفقة الوزير الكندي مسدير

عام مكتبه السيد غولتيب وسفير كندا

في أسرائيل السيد ادوارد لي ومدير

قسم أفريقيا والشرق الاوسط فيوزارة

الغارجية الكنيسة السيد تشانستون

والسيد بني وهو مستشار قسديم في

وزارة الخارجية الكندية بالاضافية

الى مستشار الوزير الخاص السيد

لينصور ورئيس لجنة الخارجيةوالامن

في البرلمان الكندي السيد مارسيسل

بيڻ مصر وسوريا على ما پيڊو .

عسكرية مباشرة مع اسرائيل .

هذا الشهر ضربت رقها قياسيا .

دولار في شهر اب .

مليار دولار .

الكيه اوية .

روابط الصداقة بين ليبيا ومالطة .

July Education of the last والم المعرف الله المالية المال

أندن ــ رويتر ــ نشرت صحيفة عربية اسبرعية جديدة في اندن أمس نبأ فالت فيه ان زعيم الجماعة التي خطفت طائرة شركة لوفتهانزا الالمانية الغربية شخص يطلبك البوليسك البريطاني بنهمة قتل رئيس وزراء يمني سابق في شهــرنيسان الماضي . وقالت صحيفة « المنار » في عددها الاول أن الشخص الذي كان يعرف خلال عملية الخطف التي أستمسرت

خمسة ابام باسم القائد « محمود »

احباط مؤامرة لاغتيال رئيس جمهورية توغو

تومى ـــ رويئر ـــ ڈالت حكومة نوغو انها احيطت مؤامرة اعدها مرتزقــة لاغتيال الرئيس غناسينغبى ابادبمسا واقامة حكومة جديدة . وقال بيسسان رسمى ان هذه المؤامرة كان مقررا لها التنفيذ في ١٥ نشرين الاول الحالي . ولم يعط البيان تفاصيل الخرى عسست ألم تزقة او لحساب من جندوا .

افتتاح المبنى الجديد

لكتبة بلدية الخليال

الخليل _ لمراسلنا _جرى تحت رعاية الهندس فهــــد

القواسمي رنيس بلدية الخليل بعد ظهر امس اهتمال بافتتاح

وقد قام رئيس البلديسية بقص الشريط ، وحضر هذا الاحتفال أعضاء

وقد افتتح الحفل بآية من الذكرالحكيم رتلها فضيلة الشيخ محمسد

رشاد الشريف ، ووقف الاستاذ عبدالغفار بدر عضو مجلس أمناه مكتبــة

البلدية حيث المقي كلمة رحب فيهـــابالحضور ، ثم قدم رئيس البلديــة

وقد القى المهندس فهد القواسمي

كلية قال فيها: أن المكتبة التينحتفل

اليوم بافتتاح مقرها الجسسسيد تم

تأسيسها في عام ١٩٧١ . وكانست

تحتل قاعة من قاعات دار البلنية ،

وبدأت الكتبة بعدد يسير من الكتـب

ببلغ المائتين وخمسين كتابا تبرعت بها

جمعية خليل الرحمن ، وبدأ الجسلس

البلدى بالاهتمام بهاحتى اصبصت

تنمو تدريجيا بمعدل الفي كتابسنويا.

وتضم الان بين جوانبها ١٥٩٥ كتابا.

وفي عام ١٩٧٦ تم شراء ما مقداره

٧.٣ كتب ، اما ما تم شراؤه هستي

الان من هذا العام فقد بلسغ ١٠٨٦

كتابا، والنية نتجه الى رفع هــذا

العدد الى ٢٠ الف كتاب ، بالإضافة

الى انشاء قاعة للابحاث الإسلامية ،

وقد ساهمت جمعية أميرة المخيريسة

مشكورة باقامة هذا البناء . وقد بلغ

عدد المستركين في هذه المكتبة الانسة

الاف مشترك يدفع كل واهد منهسم

اشتراكا رمزيا سنويا قدره ه ليرات

اسرائيلية ، وتضم مشتركين مــــن

جامعني بيت لحم وبير زيت ، وكلية

الشريعة بالخليل ، وتوفر لهمبالاضافة

للمراجع والكتب العديدة من الدوريات

والجرائد البومية باللغتين العربيسة

اصابعة ٤ من سكان

جنوب لبنان في

كمين نصبه المخسربون

المطلة ــ رويتر ــ قال سكانهمليون

هنا أن اربعة من سكان بلدة الماري في

جنوب لبنان اصيبوا بجروح ونقلوا الى

وركز اسرائيلي للاستعاف الاولى هنسا

أمس الاول بعد تعرضهم على ما يبدو

لكمين من القوات المشتركة لتحالمسف

الفلسطينيين واليسار اللبناني . ونقل

الجرحى الاربعة بطائرة هليكوبتر السي

مستشفى في اسرائيل . وقال السكان

ان الكمين وقع بعد ان قامت الميليشيا

اليمينية اللبنانية بقصف مواتع القوات

٣ اصابات جديدة

بمرض الكوليرا فيسوريا

دہشتی سہ و رص،ف سے اعلن مصدر

رسمی هنا انه سجلت ۲ اصابات جدیدة

بمرض الكوليرا في سوريا في ال ٢٤

ومنذ ظهور الوباء في شهر حزيران

ألمَّاضَى سَجِلتَ في سوريا ٢٨٢٥ اصابة

ساعة الإخيرة .

صالون ملك للتجميل

عسكا القديمة ـ عمارة بنك باركليس

أألمجلس البندي ورئيس بلديسة دوراومدراء الدوائر والاطباء والمحامسون

البنى الجديد الكتبة بلديسة الخليسل •

وفحد من منظمة التحرير

يسزور موسسكو

: مبشق ـــ و من ف ــ علم هنائوس

بن به در فاسطرنی ان وفتا دن «ظه^ا

التحرير الفلسطينية برئاسة السيسد

فاروق قدومي رئيس الدائرة السواسبة

في المنظمة سيتوجه في الايام القريبة

وبسيضم الوفد بالاضافة السسسي

المقدومي السيد ياسر عبد ربه رئيس

دالرة الإعلام ، وعبد المصرن أبوجزز

الناطق بلسان منظمة التدرير وجمال

صوراني وسميد كمال ممثاي المظمسة

وكانت الزيارة الاخررة ارفدناسطران

في موسكر تد جرت في ٢٨ اب الماضيءَ

* تنمات *

اهتمام السلطات

بخصوص الابنيةالمدرسية والاصلاحات

والمتوسعات وغيرها من الامورالهامة.

وقاء بعد ذلك مسدير التربيسة

والتعليم برفقة ضابط التربية بالوكالة

وناثب ضابط التربيةبزيارة المهدارس

طولكرم وقابلوا المعلمين ومسمديري

المدارس واستمعوا لطالبهم ، كذلك

قابلوا طلاب وطالبات الصفييسوف

الترجيهية وتعرفوا على مشاكلهم .

وقد سروا جدا من النظام والمعسل

المنتج وانتوا على الهيئات المتدريسية

للمدارس التي زاروها . وطلب السيد

الزعبى في هذا الاجتماع من ضابـط

القيسادة النظر في دفسع مسسلاوات

للاداريين والمعلمين اسوة بغيرهسم

بئوها بجهودهم وعملهم المتنج وقسلة

وقد لاقى طلبه كل قبول ووعد من

الضابط والذى قال باته سيتابع العمل

للحصول على هذه العلاوات للجميع

وسوف لا يدفسسر وسعسا في سبيل

انتظروا مفاجأة

في الاسبوع القادم

في محلات

فؤاد سعيد حمدان

وأخوانه _ الناصرة

يسرنا أن نعلن الزبائنناالكرام

عن انتتاح محلنا الجديد

مسائون ملك

أهدث موديلات قص الشعر

والسكي والتمليس والتجميل ،

مع احسست الباروكات التي

وصلت مؤخرا من الخارج.

الحسيت موديلات الفساتين

السضاء للعرائس للايجسسار

بمناسبة الانتتسساح يعطى

اللعروس تسريعسية مجانية

زورونا ونحن دائما في خدمتكم

باسعار زهيدة

وكان الوفد برئاسة ياسر عرفات .

والسيدات وجمع غفير من وجهسسا، وشخصيات الخليل .

فرانكفورت في ١٣ تشرين الإول الحالي سهيل يوسف عكاشـة . وقد قنسل قائد الطائرة لكن الرهائن ومضت الصحيفة تقول في نبأ لهسا الباقية وعيدهم ٨٦ رهيئة أفرج عنهم من بيروت ان الخاطفين الاخرين هــم عندما اقتصت مجموعة خاصـــة في شاب لبناني في الرابعة والعشرين من الكوماندوس الالمان الفربيين بمسمد العمر يدعى نبيسل هسرب وفتاتان همسة أيام في مطار مقديشو عاصمة فلسطينيتان عمر كل واحدة منهما ٢٢ سنة وهها هند علامة وسهيلة سايع. واستطردت « المسار » قائلة ان وتان الاتخاص الاربعة قد خطفوا الطائرة النابعة لشركة لوفتهانزا خلال رحلة لها من جزيرة مايوركا الاسبانية

هو فلسطيني عمره ٢٦ سنة ويدعى | في البحــــر الابيض المتوسط الي

هناك انبـــاء مؤداها ان الرئيس الصومالي محمد سيسساد برى ينوى تسليم الانسة سايع المسابة بجروح الى الجبهة الشعبية لنحرير فلسطين وهي جبهة ماركسية . أما الخاطفون النالانة الإخرون فقد قتلوا .

ومضت « المنار » تقول ان الاربعة كانوا يسافرون بجوازات سفر ايرانية

وقالت الصحيفسة أن البوليس البريطاني كان قد فكسر اسم السيد عكاشة بعد اغتيال القاضي عبدالله الحجري رئيس وزراء اليمن الشمالية السابق في لندن في ١٠ نيسان المصرم. واردفت « الثار » تقول ان هناك دلائل على أن شخصيــــة بارزة في الجبهة الشعبية لتعرير فلسطين هي الدكتور وديع هداد تقف ورام عملية لوفتهسائزا .

وقالت الصحيفة ان مكاشة كان قد طرد من بریطانیا فی ادار سنسة ١٩٧٦ ، لكنه عاد اليها في وقت مبكر من هذه السنة بجسواز سفر مسزور يحمل اسم أحمد بنر . ولم تورد الصحيفة تفاصيل عسن السيد حرب أو الانسة علامة لكنهسا ذكرت أن الانسة سايح مولسودة في حيفا وكانت تحمل جواز سفر كويتيا

* تنصات * ميشل يدعو

في جامعة بغداد .

كثيرين في الإحزاب العمالية في العالم يرون في الهستدروت مثالا يقتدي به. وقال میشل آن ٦٠ من رؤسساه النقابات المهنية وزعمساء الاحزاب العمالية في العالم وعدوا باشت اك في مؤتمر الهستدروت ، بعضهم مــن البلدان التي ليست لها عسلاقات دبلوماسية مع اسرائيل .

وكرس السيد ميشل اقواله يصورة خاصة لشاكل الاقتصاد وقال انسه بتوقع أن تصل نسبة الفلاء حتىنهاية العام الحالي الى ٢٠ بالمالة واكسثر وليس الى د؟ بالمائة غقط كما توقعت وزارة الماليسة .

وقال السيد ميشل انه قدمللحكومة برنامجا لعدة سنوات لتقليص المساعدة الحكوميسة « السوبسيديا » بصورة مخطط ومراقبة ، ودعا أرباب الصناعسية للانضمام الى نضال الهستدروت ضد تقليص السويسيديا الذي من شانه أن يؤدي الى الغلاء ، وفي اعقسابه تعسويض المستخدمين . وقال ان عسلى المكومة أن تنتهسج سياسة موهدة وبرامسج اقتصادية واجتماعية ثابتسسة وواضعسة . وقال ان الهستدروت ستطالب فيشهر يناير القادم بدفع تعويض عن المغلاء الافير للمستخدمين ،

واستطرد السيد ميشل انه بصفته سكرنير الهستدروت سيمثل المستخدمين بصورة لاثقة ومخلصة ويتطلع ليسكون متزنا في مطالبه بالنسبة للحكومـــة وأصحاب العبل . وقال السيد ميشل في سياق كلامه أن للصحافة المسسرة تأثيرا على الجمهور الاسرائيلي .

الدول الغربية تحبط

السوق الاوربية المشتركة ، مسوقة الولايات المتحدة . وقد أحبطت معارضة المسدوب

الاميركي المحاولة السوفياتية . وقال الناطيق الاميركي مايرون هوفمان : أن هذا الاقتراح ليس معدا حسب راينًا ، الا لاهداف الدعاية وكان من المعروف مقدما أنه لا يمكسن عبوله لانه بشكل خسرها لانظمسة هذا المؤتمر.

وأضاف الناطق الاميركي يقسول : انذا لا نقبل اقوال المتدوب السوفياتي بالنسبة لموقفنا في الشرق الاوسط . وقد أئير الاقتراح المسوفياتي الثناء النقاش حول البحر الابيض المتوسط قبل بضع دقائق من خطاب المسدوب الاسرائبلي اسحق منيرفي في المؤتمر.

سيارة بيجو ١٠٤ سنة ١٩٦٨ بحالة مبتازة تلقبون ۲۴۹۵۷}

مواصلة التحقيق في حادث انفحار قنبلة

اشخلص ونهم ٢ اضيبوا بجراح بأبقة

احياء ذكري

والتقافة الى مديري المعاهد العلمية في البلاد احياء نكرى رئيس الدولة الاول هاييم وايزمن ونشاطاته في الحقب ل النقافي وذلك في ال ٢ من الشهر القادم وهو يوم اعلان بلغور . ويذكر أن يوم وعد بلفور حدد لاهياء ذكرى المرهوم وأبزمان .

وطلب الى المربين نقديم شرح عسن تشاطات الرهوم ومساهمته في تحقيق

يدعو لابرام ٣ مواثيق

ائى كبح جماح القرصنة الجوية .

وانها مسيحية اعتنقت الاسلام عندما اعبحت خطيبة شخص لبناني مسلم اجراء عاجلا بصند مشكلة الخطف .

مفسن جثث ۳ زعماء منظمة بادر حماينهوف

وسط تدابير أمنية مشددة . وكان حوالي ٢٠٠٠ شخص مــــن

مؤيدى المنظمة يطلقون هتافات مؤداها

فهمى: اتفاقية سلام مشروطة بانسماب كامل

القاهسرة _ يونايتدبرس - قال وزير الخارجيسة المرية السيد اسماعيسل غهمي امس في جلسسة مشتركة للجئتى الخارجيسة التابعتين للبرلمانيين المصري والسودائي ، ان توقيسع اتفاقية سلام مع اسرائيسل مشروط بانسحاب كامل من المناطسق المربية المحتسسلة وباقاسة دولة

دورة مشتركة ، الاولى من نوعها ، لبلورة تماون اوثق بين الدولتين .

وقال الامير حسن انه اقترح على رجال الاعمال الكوريين الجنوبييسان دراسة امكانات اقامة مشاريع مشتركة ف صناعة الزجاج والاسمنت واطارات السيارات وعيانة المدات التسسى تستخدمها شركات البناء الكورية فسي

في كلدا السيد مردخاي شلبو .

الطبية _ نرجو اعتبارنا شركساء في المرن والاسي

شریف دعسان شاكسر قاسم

النسون في بيتاح نكفا هيث قدم لهسم العلاج . ولا يزال ثلاثة منهم في حالسة خطيرة . وتسبب الانفجار باغراربايفة

وقامت قوات الشرطة على الفسسور باجراء تهشيط في البلدة واعتقات عشرة مشبوهين وتواصل التحقيق لمرفسة

لوضع حد للقرصنةالجوية

الدولى للطيارين ليلة المخميس المسسى ابرام ثلاثة مواثيق دولية قائمة تهدف

وقال الكابتن ديلي بيسسرس رئيس الاتعاد الدولي لجمعيات الطيارين أمام اللجنة السياسية أن هذه المواليسسق المتعلقة بالجرائم ضد الطائرات المدنية لم يبرمها يسوى هوالى نعسف الدول الإعضاء في الامم المتحدة وقد هسرت مناتشة موضوع خطف الطائرات بمسد وقد الغي الإغراب بعد تاكيدائهن الدكتور كورت فالدهايم السكرتير الماء للامم المتحدة بان الامم المتحدة ستتخذ

يجان كارل براسبي وغودرون انسلين واعلثت السلطات أن بادر ورأسبي انتحرا باطلاق الرصاص وان انسلين

وقد بدا البرلمانيوم الاربعادالماضي

الجنوبية استفرقت ثلاثة أيام وأجرى خلالها محادثات حول عدة مشاريسع مشتركة وعقد اتفاقات للتعاون الثقاني والاقتصادي والنكنولوجي .

لاشقاء وآقارب ووالد واشقاء زوجسة فقيسد الشبساب

انزل الله عليه شآبيب رحمته واسكنه فسيح هناته والهم آله وذويه الصبر والسلوان وحسسن العسرزاء

محمد شعبان

مسؤولون بالجمعيات التعاونية العربية يعتزمون تشكيل اتحاد مراقبة مستقل

تلابيب _ الراسك المنجول _ علم مراسلتا ان عدد! من السنوايسن في المجمعيسات أتماونية الدربية التابعة لاتحاد

دراةية المؤسسات الاتحاديــة العربية التابع للهستدروت يتدارسون هــذه الإيام فكــرة تشكيل اتحاد مراقبة حسيسد ومستقل ويعمل خارج نطساق الدائرة العربية للهستدروت . ومن أجل وضع الاسس لهــــدًا الاتحاد الجديد واخراج المسكرة الى حيز المتنفية ، فسيعقد في التسهسسر

القادم إجتماع للمبادرين لهذه الفكرة، وعلم مراسلتا الذي استوضح الامسر أن فكرة تشكيل هذا الإتحاد المقسترح هاءت كما قال احد البادرين لعــــدم نجاح اتحاد المراقبة الحالى في تنفيذ المديد من القرارات التي اتخفتخلال السنتين الماضيتين ولان رئاسة الدائرة العربية في الهستدروت تسعى لعرقلة تفيذ بعض القرارات التي لا تلائسم موقفها وكذلك لفشل الاتحاد والدائرة العربية على الرغم مزمرور سنتينعلى تنفيذ قرار مجلس الهستدروت الذي يلزم المركز الزراعي بقبول الجمعيات

وتطوراته والموضع في جنوب أبنان . المتعاونية المربية أعضاء متساوين في تحسن في مسيزان الحقوق في عضوية المركز الزراعسي التابع للهستدروت ، وكذلك اسلوب الماطلة الذي تتفذه كل من ادارة الدائرة العربية واتحاد المراقية في واشتطن ــ و .ص .ف ــ اعلنتامس كل ما يتعلق بتنظيم وتركيز المستريات وزارة المنجارة الاميركية ان المسسرأن للجمعيات التماونية الزراعية من الات التجاري للولايات المتحدة تحسن فسي وأدوات زراعية وتصريف منتوجاتهم

جسرح ١٢ متظاهرا يمينيا في باريس مناهضين للارهابيين

باریس ــ رویتر ــ جرح ۱۲ منظاهرا يمينيا على الاقل كما اعتقل عدد الحر فلال اشتباكات مع البوليس ليلسنية الخهيس عندما حاولوا التظاهر أمسام سفارة المانيا الغربية تاييدا لغطوات بون بالمناهضة للارهابيين .

للاجئين الفلسطينيين

فغضت الى النصف حصة الطدينالاني تعطى ل ١٠٠٠ لاجيء غاسطينسي الذين يحصلون على حصص مؤن مسن

ففي الماضي حصل هؤلاء اللاجانون ويعود عذا التخفيض الى الازمــة

ويذكر أن ميزانية وكالة الفوشتبلغ ٢٤ مايون دولار الا انها تعاني من عجز مقداره ۱۳ مليون دولار .

عبرفات في ليبسا

بیروت ۔۔ یونایٹنبرس ۔۔ نکسسرت وكالة الإنباء العراقية من طـــرابلس الفرب أن السيد ياسر عرفات رئيس اللحنة التنفيذية لنظبة التحري الفلسطينية وصل امس الى ليبيا من

وقد اجرى عرفات في الاسابيسي الإخيرة محادثات مع زعماء عدد مسن العواصم العربية هول مساعي السلام المثاية وهيل وسالة لأعال القاسطاني في مؤتمر جنيف .

كارتر يمسرب عسن بالغ ارتياهه لفشل محاولة اغتيال خدام

دمشق ـ رويئر ـ اعرب الرليس وقال كارتر في رسالة تلتَّاهاالرئيس هافظ الاسد أمس تضمئت التوثثةبنجاة

تخفيض حصة الطحين التي تقدمها وكالة الغوث

المالية التي تسود وكالة المفوث الدولية الا انه اتفلت ايضا خطرات اخرى_ تجميد نفقات الإدارة والفاء الاعمسسال انصين احوال معيشة اللاجلين ولبناء

يدارس لهم .

الاميركي جيمي كارتر أمس عن بالسغ ارتياهه لفشل محاولة الاغتيال النسي تعرض لها السيد عبد الحليم خدامثائب رليس الوزراء ووزير الخارجيةالسوري في مطار أبو ظبي يوم الثلاثاء الماضي . خدام من محاولة الاغتبال: أنحوادث الاعتداء على حياة رؤساء حكومسسات ودبلوماسيين ومواطئين عاديين هسسي

وكالة الفوث الدولية للاجنين . على ١٠ كيلوات من الطحين في الشهر أما الان فيحصلون على د كيلوات فقط

دمشق لاجراء معادثات حول الشسرق

پيروت ــ و.ص.ف ــ منذ شهرين

التي تتماون ممه في هذا المجسس للتعاونيين المرب ألى زيادة الوس التماوني ومحاولة لايجاد السب والوسائل لتنشيط الحركة التعايف وقد حاول حوالي ١٠٠ منظاهر أن العربية في اسرائيل ولدعمها وتقويهم 🌃 يخترتوا حواجز البوليس وهم يهتفون موضوع قلق مستمر بالنسبة لسسسي أ ولتزويدها باهدت الوسائل والطسر « الارهابيون قتلة » ولكنهم تفرقوا بعد التي تساهم في نطوير المركة التعاريا اشتباكات استهرت ساعتان . ولحكومتي .

کلتِ اینِ کلبِ

« ســـــداتی انساتی سادتی » « هاو هاو » ۱۰ هکدا سیبدا لاری فانوفز اعلانه التليفزيوني الجسديد

لتسويق طعام جديد للكلاب ١٠ ومن وهو يعوي عليهم نصراء هذا الأ الطبيعي ان يتجمهر آفراد العاكلة ومعهم كلب العائلة هول جهسساز الماكياج لاعطاء صورة عقيقية

التليفزيون ليسمعوا الانسان الكلب الكلب حوالي 9 ساعات ١٠

من الطعام • وقد استفرقت عه

المصدر الاكبر للمكتب التقافية في الجليل ترحب بمكم شروط خاصية للمؤسسات ، التيسيوادي ، الميسدارس الكتاب هو الغداء العكري في مسيرة الحضارة الإنسانية

مكتبة سعدى بعكا

للمواطنين العرب المكرام

لاروع السجسساجيسد والسنسائر

البيسع برسم التكليف لمرةواحدة ولمدة } ساعات عقسط يوم السبت ٢٦-١٠-١٧٧ من الساعسة السادسة حتى العاشرة مساء . سارعوا لاقتناء اجسود السجساد والسنسائر من انتساج اوروبا والبسلاد

معسرض نسيم شكليم

مع أروع السجساد

أكثر من اقامة خط ماجيئسسو .

لفرنسا في عام ١٩٤٢ .

وخنق حلفائنا بقطع امداد النفط عنسا وعنهم ، عندها يكونهذا الانفاق ليس وخط ماجينو هو عبارة عنسلسلة من الدفاعات الفرنسية بنيت ما بين عامي ١٩٢٧ و١٩٣٦ باعتقاد أنهسسا

لا تخترق هنى في غزوة الجيش الالماني

بسراون: نقص

* تنمسات *

مکتبة سعدی ـ عک شارع صلاح الدين تلفون ١٠٤٨٠هــ٥٠ وصلتنا مؤخرا تشكيلة رائعة منكتب التراث والإحسسات ، المعاد

الديئية ، السكتب التربويسة ، كتب الاولاد والاطفسال ، روايات يوسه ادريس والطيب صالح . مكتبـــة سعدى بعـكا

والكتاب المسحد تقدمه

٤ ساعات لاتعسوض

في قاعة معرض نسيم شكليم

هلمــوا وزوروا

شارع يحيثل ٢ حيفا ــ منعطف هرتسل ٥٧ تلفون ٦٦٤٥٦٢ ــ ٦٦١٩٦١

زياد محمسد عثمان

اتحاد الطيارين الدولي

شَتُوْتِغَارُتَ ـُــ رُويَتُر ـُـ بَعَلْتَ جِئْتُ ثلاثة من زعماء منظمة بادر سماينهوف ثوار الدن كانوا قد توفوا في السجن

ان الزعماء الثلاثة وهم الدرياس بادر

واشترك فالإجتماع سنير اسرائيل

في منهى روش هعاين .

روش هماین ــ عتیم ــ جــــرح ۸ نتيجة انفجار تنبلة بدوية الليئة الماضية

وقد نقل جميع المصابين الىمستشفى المقهى . وقد المقيت القنبلة من قبــل طرابلس أمس في زيارة للبييسا .

مرتكبي الحانث .

حاييم وايزمس. القدس ـ طلبت وزارة المـــارف حافظ الاسد بعد ظهر أمدن وغد الحزب السوري القومي الاجتماعي في أبنان. حول الوضع على الساحة اللبنانيسسة

الامم المتعدة ـ رويتر ـ دما الاتحاد

ان هدد الاتماد الدولي باغراب لدة٨) ساعة هذا الاسبوع اهتجاجا علسسى خطف طائرة ركاب المانية غرببة ألسى مقديشو في الصومال ومقتل فالدالطائره

قبل تسعة ابام في شنونفسارت أمس

وهي صديقة بادر شنقت نفسها .

---الامير حسن يختتم زيارته لكوريا الجنوبية سيول ــ رويتر ــ اختتم الامير هسن ولى عهد الاردن زيارة رسمية لكوريا

تعسزيسة

على دعسان

واضاف يقسول ان المحاملات التي أجراها مع ديان وبيغن كاتت بناءة ، وأعرب فيها كل من الجانبين عسسن وقد عرض السيد بيفسسن خلال

مقابلته مع وزير خارجية كندا أسس السياسة الاسرائيلية مؤكدا الجهسود التي تبغلها من اجسل التقدم نحسسو وقد ساد الاجتماع جو من السود وأعرب الوزير الكندي الضيف عن أمله بأن يقوم المسيد بيغسن قرييسا

ويأتى هذا الخطاب ضمن حمسلة يقوم بها مسئولون في أدارة الرئيس كارتر للمساعدة في كسب التاييب لبرنامج الرئيس للطاقة .